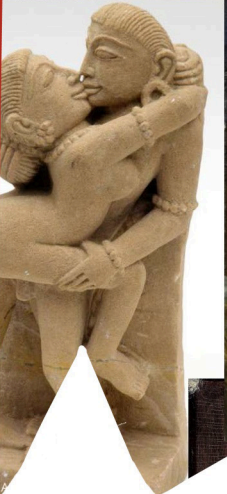
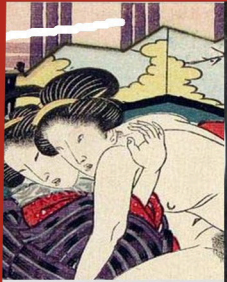
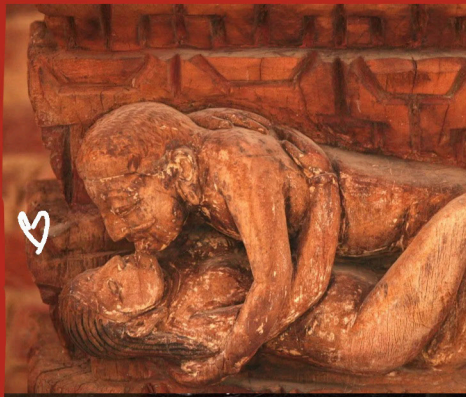




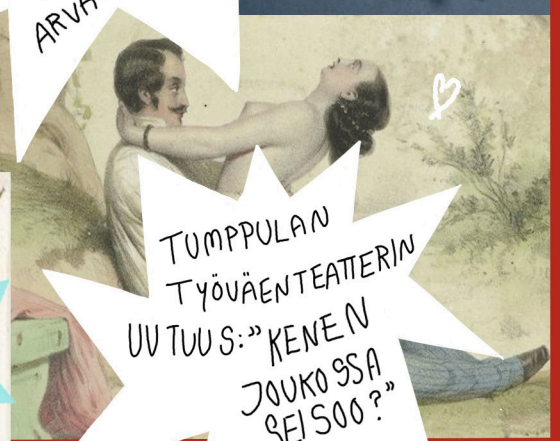
HiLe

2/22 - EROTIikka

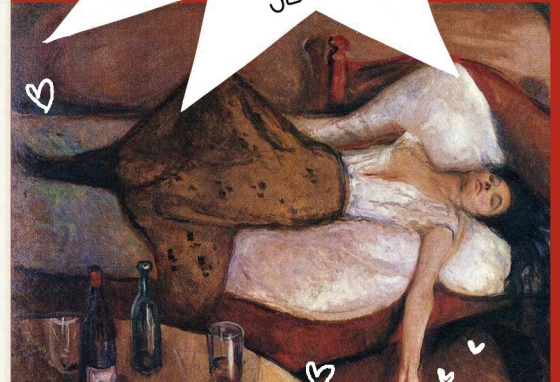


POIKABÄNDI
SEX KILLERS
VILLITSEE FANEJA
MANCHESTERISSA

KOHUKUVAT
LUDVIG XIV:N
JATKOILTA HOTELLI BASTILJISTA:
PALJAAT NIKAAT
EIVÄT JÄTÄ
ARVAILUN VARRAN!



TUMPPULAN
TYÖVÄENTEATERIN
UUTUUS: "KENEN
JOUKOSSA
SEISSO?"



SISÄLLYS

<i>Pääkirjoitus.....</i>	<i>3</i>
<i>Puhis.....</i>	<i>4</i>
<i>Pornoläähkis piristää ystävä hyvä.....</i>	<i>6</i>
<i>Hot Milfs in your Phonebooth</i>	<i>8</i>
<i>Homoeroottiset (ystävyyssuhteet viktoriaanisena aikana.....</i>	<i>10</i>
<i>Sallittu lesboerotiikka 1980-luvun elokuvissa Desert Hearts ja The Hunger.....</i>	<i>12</i>
<i>Patinan menneet pöhinät syksy 2022.....</i>	<i>14</i>
<i>Kuka seksikkäin mies olet horoskooppisi perusteella?.....</i>	<i>16</i>
<i>Lukijakirjepalsta</i>	<i>17</i>
<i>Puuhanurkka</i>	<i>18</i>
<i>36,5 Questions with Venla</i>	<i>20</i>
<i>Hans Välimäen vuosikertaglögi vuosimallia 2022 arvostelu, sekä klapikokone arvostelu.....</i>	<i>22</i>
<i>Syntisten ruokapöytä</i>	<i>24</i>
<i>Kaikkien aikojen eroottisimmat pop-kappaleet....</i>	<i>26</i>
<i>Villit säiliöt linjassa!</i>	<i>28</i>
<i>Kuinka melkein päädyin kolmenkimppaan</i>	<i>30</i>
<i>Olóf Pihlström</i>	<i>31</i>
<i>Väliraportti: Studio 21-14-9.....</i>	<i>32</i>
<i>Eros ja Psykhe</i>	<i>34</i>
<i>Kumman kaa?.....</i>	<i>35</i>
<i>Pekka meni saunaan.....</i>	<i>36</i>

HiLe 02/22

Erotiikka

Patina ry

Päätoimittaja: Jaakko Leinonen

Taittäjä: Jaakko Suomalainen

Paino: Viestipaino Oy

PÄÄKIRJOITUS

Ensi kosketukseni erotiikkaan taisi tapahtua kolmetoistakesäisenä, avatessani yläasteen terveystiedon oppikirjan ja hämmentyessäni kiusallisen huonosti piirretyistä kuvituskuvista sekä kapulakielisellä ylimielisyydellä tuotetusta tekstimassasta. Olin tuolloin nuori ja viaton, ja jouduin googlettamaan mitä sanalla ”erotiikka” tarkoitetaan. Enää en ole nuori tai viaton, mutta joudun yhä turvautumaan älypuhelimeeni selvittääkseni termin monisyiset merkitykset. Nastaa kuinka ajatonta siveyden verhoama tietämättömyys ja googlaus ovatkaan!

Kuten kreikkalaiset ystävämme totesivat rakentaessaan Akropolista (tai kukaties kuunnellessaan Sokratesta tai kaataessaan viimeisiä Etelä-Euroopan lehtimetsiä kolmisoutuisten trieerin -sota-alustensa raaka-aineiksi) erotiikassa on jokseenkin kyse aistillisesta rakkaudesta, rakkauselämästä tai yleisesti seksuaalisuudesta. Ikävä kyllä liian pitkään ihmiskunnan historiassa massat, valtaa pitävä eliitti tai Raamattu (en ole lukenut viimeksi mainittua mutta eihän sitä koskaan tiedä, jos vaikka Jeesus olisikin enemmän samaa mieltä tämän pääkirjoituksen, kuin uuden testamentin kanssa) ovat määritelleet erotiikan yhteiskunnalliset ulottuvuudet. On ristiriitaista, miten jokin niin henkilökohtainen ja yksilölähtöinen tunne, ajatus, fiiliksen häivähdys, identiteetin murunen tai minäkuvan palanen voidaan määritellä niin ylhäältä ja niin monen, kuten kanonisen oikeuden, inkvisition, Hollywood-elokuvien tai Instagramin kautta.

Teknilliset oivallukset, median kehitys sekä erilaiset talousjärjestelmät ovat rakentaneet osaltaan kontekstia erotiikan ilmenemismuodoille. Se mikä oli kerran viipyilevää katseiden vaihtoa perjantain lavatansseissa Ala-Härman viljavassa kesäyössä voi olla nyt panssarivaunumeemien lähettelyä Tinderissä (älkää plz kokeilko). Mikä oli joskus uteliasta tirkistelyä R-Kioskin lehtipisteen ylähyllylle, on nykyään surffailua Googlen incognito-välilehdillä pop-up-ikkunoita väistellen (toivottavasti virustorjuntaohjelmistot ovat ajan tasalla). Hedonismi, kapitalismi ja kaikkiminullenyntäminen -ismi tuntuvat kehittyvän niin vinhaa vauhtia käsi kädessä, ettei liene ihme jos jo kolmikymppiset huomaavat muistelevansa 2000-luvun ensimmäisen vuosikymmenen mehudiskoja nostalgian kyynele silmäkulmassa. Minne ovat kadonneet kunnan nuorisotalot, joissa soivat Nylon Beat ja Movetron?

Vaikka markkinasedät ja -tädit ovat aina keksineet ja tulevat todennäköisesti aina keksimään tuhat ja yksi keinoa kuinka tehdä rahaa erotiikalla, kaiken kaupallisen ja massojen mielihaluja palvelevan populaarikulttuurin keskellä olisi oivallista hiljentyä kysymään itseltään, mitä erotiikka merkitsee juuri minulle? Erotiikan liittyminen tai liittymättömyys osaksi identiteettiämme on minuuden pohtimisen kovinta ydintä, ja sen toteuttaminen rauhassa omilla ehdoilla vaikuttaa olevan eri haasteellista nyky-yhteiskunnassa. Moninaisuuden, erilaisuuden ja toki myös samanlaisuuden aito ymmärtäminen ja hyväksyminen lienevät ovi kohti parempaa huomista, ja ehkä valoisampi huomina vielä joskus koittaa.

Käsissäsi oleva erotiikka-hile on tarina, taideteos, historiikki, kuvaelma, esteettinen kokonaisuus, yhteiskunnallinen kannanotto, keskustelufoorumi ja ennen kaikkea patinistien ehta taidonnäyte! Se naurattaa, itkettää, välittää tietoa, kuuntelee, ymmärtää ja on ajan hermolla. Hileen tekijäkaarti on tehnyt ensiluokkaista työtä tuottaessaan jälleen laadukasta sisältöä kanssapatinistien kulutettavaksi, ja itsekin olen (uskokaa tai älkää) pannut parastani. Erotiikka havisee sormiesi ulottuvissa tätä sivua hipsutellessasi, ja haluan toivottaa sinulle elähdyttäviä lukutuokioita, jähkä päätät kääntää seuraavalle sivulle!

Eroottisesti latautuneena: Päätoimittaja Jaakko Leinonen, patinisti jo kolmatta vuotta



PUHIS

Tervehdys arvoisat patinistit!

Veikkaan etten ole yksin, kun totean, että onneksi kohta on jouluku! Syksy tuntuu menneen samalla ihan hirveän nopeasti ja ihan hirveän hitaasti, ja uskon tämän johtuvan siitä valtavasta härdellistä jossa tämä syksy on mennyt. Onneksi oppimispäiväkirja- ja esseedeadlinet ja tenttipäivät lähestyvät kovaa tahtia – kunhan niistä selvittää, päästään joulun viettoon! Hirveästi tsemppiä kaikille loppusyksyn palautusrumbaan!

Härdelliä on ollut myös Patinassa, hyvää sellaista! Syksyn kiireet ovat ulottuneet ainejärjestötasolle, kun on suunniteltu vujuja, houstattu HOL-seminaaria ja ylipäänsä totuteltu normaaliin pre-korona opiskelijaelämään. Mielestäni Patinan paluu normaaliin on onnistunut erinomaisesti, ja se näkyy jokaisen sektorin aktiivisena toimintana. Erilaisia tapahtumia (niin hupaisampia kuin vakavampiakin) on ollut viikoittain, infoja on järjestetty niin vaihdosta, harjoittelusta kuin sivuaineilustakin ja poikkitieteellisyyttä on päästy harjoittamaan moneen otteeseen. Mielestäni tästä on hyvä jatkaa, tehdä uusia perinteitä ja vahvistaa vanhoja, ja tehdä Patinasta vieläkin parempi, yhtenäisempi ja toimivampi ainejärjestö. Kamalasti tsemppiä tähän seuraavalle hallitukselle!

Kiireisen syksyn jälkeen, niin opiskeluiden kun Patinankin monenmoisten meininkien parissa, on hyvä viettää rauhasaa joulunaikaa ja kerätä energiaa taas kevätlukukauden koitoksiin. Onneksi vielä ennen joulua pääsemme nauttimaan perinteisistä Patinan pikkujouluista sekä tietenkin tästä Hileestä. Hyviä lukuhetkiä, nähdään pikkujouluissa ja hyvää joulunaikaa!

Terkuin,

Anni Aaltonen

Patina ry:n puheenjohtaja 2022



Historian opiskelija – minne olet matkalla?

Ammattijärjestö Specian jäsenenä saat henkilökohtaista tukea sekä yhteisön, jotta pääset turvallisesti ja hyvillä mielin ottamaan omannäköisen urasi ensimmäisiä askelia. Tutustu monipuolisiin palveluihimme ja tee valinta tasa-arvoisemman työelämän puolesta osoitteessa **specia.fi**.

Liity jo tänään!

SPECIA

PORNOLÄÄHKIS PIRISTÄÄ YSTÄVÄ HYVÄ

SEKSUAALISUUDEN HISTORIAA SALAKERHOISTA JULKISIKSI

Millaisissa tiloissa seksuaalisuudesta ja sen historiasta voidaan keskustella? Ketkä saavat puhua ja millä perusteella? Kuuluuko seksuaalisuus historian tutkijoille? Entä miten yhteiskunnan suhtautuminen seksuaalisuuteen ja erotiikkaan vaikuttaa tutkijoiden uskallukseen tutkia erilaisia aiheita?

Seksuaalisuus katsotaan usein - jos ei tabuksi - niin vähintään jokaisen henkilökohtaiseksi asiaksi. Näin asia on myös nähty historian tutkimuksen piireissä, eikä aiheelle ole näin kerääntynyt paljoa tilaa. Esimerkiksi Tuula Juvonen tuo esille, miten historian tutkimuksessa seksuaalisuus jää usein tutkimatta myös silloin kun tämä olisi oleellista juuri aiheelle, sillä seksuaalisuuden tutkiminen nähdään usein "tunkeilevana ja jollain määrittämättömällä tavalla epäilyttävänä".

Seksuaalisuuden tutkimus tarjoaa kuitenkin monia erilaisia mahdollisuuksia, kiinnosti tutkijaa sitten filosofiset pohdinnat, kokemukset, lait tai konkreettiset esimerkit eri aikakausilta. Tämän lisäksi jo seksuaalisuuden käsite itsessään tuo esiin historioitsijalle tyypillisiä kysymyksiä kuten miten kyseinen ilmiö itsessään on määritelty eri aikoina ja millainen asema sillä on ollut yhteiskunnassa. Tältä kannalta katsottuna seksuaalisuuden jättäminen historiassa pelkkien oletusten ja arvailuiden nojaan vaikuttaa tarkoituksenvastaiselta.

Oletukset peittojen heilumisesta tai heilumattomuudesta ovat siis historian tutkimuksen periaatteiden vastaisia... Millaisia ilmiöitä seksuaalisuuden historia sitten sisältää?

Huolimatta monista moraalisisista esikuvasta ja oletuksista, ovat eri aikojen aikalaiset keksineet monia tapoja kiertää sääntöjä ja rajoituksia. Yksi mielenkiintoisimmista tapauksista lienee optisten illusioiden hyödyntäminen. Alun perin 1800-luvulla aloitettu tapa piilotti erotiikan taskupeilien takana olevaan kuvaan. Trendikkäät illusiots säilyivät erotiikassa aina 1920-luvulle asti. Kyseisiä riehakkaita taidekuvia voi myös nykyään löytää esimerkiksi E-Baysta tai antiikkia myyviltä sivustoilta.

Esineinä taskupeilit sijoittuvat julkisen ja yksityisen tilan välille. Ne mahdollistivat riettaiden kuvien jakamisen ja säilyttämisen matalalla profiililla. Siitä millaiset ihmiset omistivat taskupeilejä tai millaisia reittejä ne ovat päätyneet omistajilleen, on kuitenkin huomattavasti vähemmän tietoa.

Tutkija Walter Kendrick ajoittaa tutkimuksessaan modernin erotiikan ja erityisesti pornografian synnyn 1700-luvun puoleenväliin. Jakauma perustuu Pompeijista löytyneen eroottiseen jäämistön janiiden pohjalta syntyneiden salakerhojen ajoitukseen. Termiä salainen museo (eng. secret museum) käyttävä Kendrick kuvailleekin, miten ensimmäiset seksuaalista historiaa käsittelevät esineet päätyivät pääasiassa yksityisten ihmisten "salaisiin museoihin". Nämä herrasmieskerhojen tapaiset yhteisöt keräsivät seksuaalihistorian esineistöä ja muuta "moraalittomaksi" nimettyä. He myös kartoittivat kokoelmiaan tarkasti ja tarjosivat näyttelytilaisuuksia tai vaihtokauppoja toisille "jäsenille".



1910-luku



1920-luku



1920-luku

Taskupeilien optiset illuusiot saat esille kääntämällä kuvan ylösalaisin ja peittämällä naisen kasvot (viimeinen osaa kertonee jo paljon yleisistä näkemyksistä sukupuolten tasa-arvosta ja erotiikasta...)

Kyseiset salakerhot olivat kuitenkin tyypillisesti varakkaaseen valkoiseen mieselitiin kuuluvien perustamia ja ylläpitämiä eivätkä ne suinkaan edustaneet edistyskellistä lähestymistapaa seksuaalisuuteen. Sen sijaan ajatus erotiikan ja erityisesti pornografian "korruptoivasta voimasta" eli vahvasti mukana. Keräilijät itse eivät oman näkemyksenä mukaan edustaneet kyseistä korruptiota vaan muun muassa seksityöntekijät sekä pornografiassa esiintyvät naiset nähtiin yhteisöä korruptoivina, jotka tuli jotenkin "puhdistaa ja sivistää". Itse keräily perustui siis "moraalisen korruption yläpuolella" olevien ihmisten keskinäiseen kerhoiluun.

On hyvin ironista, kuinka pornografian pääasialliset "päähenkilöt" suljettiin johtavien päätösten ulkopuolelle sekä itse eroottisessa materiaalissa että sen säilyttämisessä. Jennifer Tyburczy onkin kirjoittanut miten aikaisempien vuosisatojen asetelmat ovat taustalla oman aikamme ilmiössä, jossa naisilla on edelleen huomattavan vähän sanottavaa siitä, miten tai mitä historian tietoa erotiikasta jaetaan eteenpäin, huolimatta siitä, että usein kyseessä ovat erityisesti naisten kehot.

Kysymykset seksuaalisuudesta historiassa, aiheen tiedontuottamisen sekä seksuaalisuuden asemasta eri ihmisten elämässä ovatkin monin tavoin vielä auki tai ainakin mahdollisuuksia täynnä. Nähtäväksi jää ainostaan koetaanko aihepiiri mielenkiintoisena tieteen mahdollisuutena vai edelleen irستاana ja turhanpäiväisenä.

Elsi Kummu

Lähteet:

Juvonen, Tuula, 'Historiantutkimusta toisin katsoen', *Historiallinen aikakauskirja* 119:1 (2021), 66–67.

Tyburczy, Jennifer, 'Perverting the Museum: The Politics and Performance of Sexual Artefacts'. Teoksessa Kohlke, Marie-Luise, ja Luisa Orza (toim.) *Negotiating Sexual Idioms: Image, Text, Performance*. Amsterdam: BRILL, 2008, 145 – 170.

Kuvat:

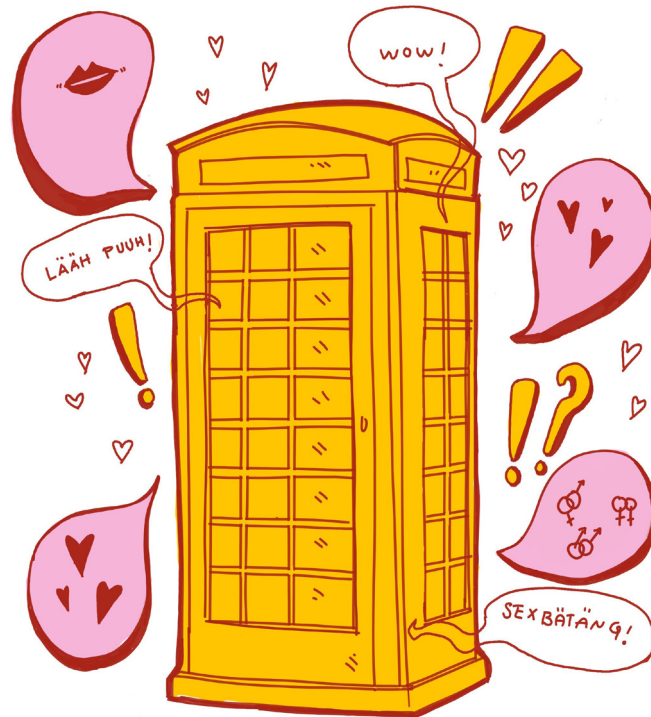
guermentesvintage.com/accessories

Erotic trick pocket mirror, 1910s.

Erotic trick pocket mirror, 1920s.

Erotic trick pocket mirror, 1920s.

HOT MILFS IN YOUR PHONEBOOTH



Seksiä on aina myyty, joten sitä on myös aina mainostettu. Vaikka piraattisivustojen "kuumat naiset lähelläsi" -pop up mainoksia ei tunnetakaan graafisen suunnittelun taidonnäytteinä, eroottisten palvelujen mainonta voi kertoa yllättävän paljon ajastaan. Seksimainoksen esteettisyyden ja joukosta erottumisen tärkeys ymmärrettiin hyvin myös 1900-luvun lopun Isossa-Britanniassa. Britannian puhelinkopeissa mainostaminen oli pitkään laitonta, mutta heti, kun kielto 1980-luvulla purettiin, seksipalveluita tarjoavat ottivat tilaisuudesta vaarin.

Puhelinkoppien seksipalveluita tarjoavat mainokset olivat pieniä kortteja, jotka tunnetaan englanniksi termillä "tart cards". Mainoskorttien kulta-aika oli 1990-luvulla ja kesti aina 2000-luvun alkupuolelle asti, kunnes kortit jälleen kiellettiin ja seksityöntekijät siirtyivät tarjoamaan palveluitaan nettiin.

Mainosten ulkoasu muuttui aikansa typografisten trendien ja halpojen painotekniikoiden saatavuuden mukaan. 1980-luvulla mainokset olivat lähinnä halvalla mustalla

musteella kirkkaalle paperille printattuja. Myöhemmin 90-luvulla korteissa taas saattoi näkyä hyvin uskalaita värivalokuviakin. Myös mainosten koko ja kieli muuttui pienistä korteista ja vihjailevista "pianotunneista" tavallisen postikortin kokoisiksi ja hyvin suorasukaisiksi ilmoituksiksi.

Mainokset sisälsivät yleensä vain yrittäjän käyttämän nimen, puhelinnumeron ja lyhyen kuvauksen tarjottavista palveluista. Kuvaus tarkoitti lähinnä slogania tai vihjailevaa lausahdusta. Kategoriat olivat samoja, mitä löytyy nykypäivänkin pornoviihteestä: koulutyttöjä, vanhempia leidejä ja myös sitä kinkynpää kamaa. Eri mainostajien korttien ulkoasut vaihtelivat myös mainoksen sisällön mukaan. Dominatrix-palveluiden mainos saattoi käyttää terävämpikulmaista fonttia verrattuna helliä hierontaa tarjoavaan.

Seksin myynti ja sen mainonta on nykyään 80- ja 90-lukuja huomattavasti helpompaa internetin ansiosta. Internet myös tarjoaa seksityötä tekeville turvallisemman alustan mainostaa itseään ja paremman mahdollisuuden rajata



(Kuva: dangerousminds.net)



(Kuva: wellcomecollection.org)

potentiaalista asiakaskuntaa tarkemmin. Vaikka "tart cards" ovatkin menneisyyden ilmiö, ovat ne osa kulttuuriperintöä ja sekä seksin että printtituotteidenkin historiaa. Nykyään kortteja voi nähdä esimerkiksi Wellcome Collection –museon kirjastossa Lontoossa.

Eroitiikan ja myös seksityön historiasta kiinnostuneille kirjoittaja haluaa vinkata Leeds Trinity Universityn yliopiston luennoitsijan Kate Listerin kirjoittamaa *A Curious History of Sex* –kirjaa (2020) sekä hänen perustamaansa Whores of Yore –verkkosivua ja saman nimistä Twitter-tiliä. (whoresofyore.com ja @whoresofyore)

Taru Ulvi

Lähteet:

Lister, Kate, *'A Curious History of Sex'* (2020)

Archer, Caroline, *'Fetish, Rubber, Spanking & Schoolgirls.'* Print (New York), vol.58, 2004.

Wellcome Collection, <https://wellcomecollection.org/>, luettu 9.11.2022



(Kuva: <https://multiglom.com/2019/12/07/tart-cards/>)

HOMOEROOTTISET (YSTÄVYYS)SUHTEET

VIKTORIAANISENA AIKANA

Viktoriaanista Englantia tarkasteleva sosiaalishistoria on pitkälti keskittynyt tiukkoja moraalikäsitteitä vaalivien instituutioiden, kuten perheen ja avioliiton, ympärille. Naisten väliset ystävyssuhteet olivat osa avioliittoinstituution ylläpitämistä sekä sukupuolien ja -ideaalin toteuttamista, mutta se kietoutuu vahvasti myös seksuaalisuuden ja toimijuuden historiaan. Ja tähän liittyy erotiikkaan siksi, että nämä suhteet loivat täydellisen tilan kokeilla rajoja ja tehdä asioita, joita ei voinut osoittaa miehiä kohtaan (nuorena ja naimattomana), kuten suudella, halailla, matkustella yhdessä ja puhua avoimesti tunteistaan. Nykykontekstista tarkasteltuna näiden ystävyssuhteiden eroottinen jännite vaikuttaa hämärtävän homoeroottisuuden ja -seksuaalisuuden rajoja, mutta mitä erotiikka oikeastaan tarkoitti, ja miten sitä ilmaistiin?

1800-luvun romanttiset ystävyssuhteet ovat herättäneet homohysterisia tunteita joissakin historiantutkijoissa, vähintäänkin väärin olettamuksia joidenkin suhteiden luonteesta. Seksuaalisuuden historian tutkimisessa ja aineistojen tulkinnessa herkäksi mielletään se, kuinka ei haluta tulkita asioita ”väärin” liian kepein syin, ja siksi lähteiltä vaaditaan muun muassa selkeää osoitusta ja suoria mainintoja seksistä (mikä oli harvinaista, oli homo tai ei), vaikkei heterosuhteiden seksielämä ole yhtä kuulusteltua suhteen legitimoimiseksi. Eroottisen suhteen fyysinen täytyminen ja varsinkaan siitä puhuminen ei ollut aina mahdollista esimerkiksi sosiaalisten olosuhteiden takia, ja tekojen suora sanoittaminen olisi ollut vaarallista ja tuomittavaa. Naisia rakastaneen Anne Listerin koodiin piilotetut päiväkirjamerkinnot, joissa hän kuvaa yksityiskohtaisesti seksielämänsäkin, ovat harvinainen poikkeus sääntöön. Yhteiskunta pyrki pitäytymään vielä 1900-luvun alussakin siinä käsityksessä, että kunnioitettavien naisten aktiivista seksuaalisuutta ei tulisi olla, ja naiset olisivat tietämättömiä sen olemassaolosta. Koska seksuaalinen toimijuus määriteltiin täysin heteroseksuaalisuuden kautta, tyttöjen ja naisten eroottiset ja seksuaaliset teot toisten naisten kanssa

eivät välttämättä vaarantaneet hänen kunnioitettavuuttaan ja osoittanut uskottomuutta.

Koska miehet ja naiset elivät elämäänsä hyvin erillään toisistaan heidän omissa intiimeissä, homososiaalisissa piireissään, erotiikka mahdollistui näissä suhteissa. Erotiikka; oli se sitten rakkautta, ihastusta, vetovoimaa, intiimiyttä, läheisyyttä tai aktiivista seksuaalisuuden toteuttamista; oli osa arjen merkityksellisyyttä. Erotiikka ilmeni monin tavoin: romanttisen rakkauden ja välittämisen tunnustamisena, eroottisena leikittelynä, taiteena tai idealisoidun halun sanoittamisella (useimmiten uskonnollisten) metaforien ja symbolien avulla. Tämä loi vapauksia myös naiskehon erotisoimiseen ja seksualisoimiseen. Eroottisesti latautunut halu ja tunteet näytettiin symbolisesti, ja rakkauden osoitukselle etsittiin hyväksyttävämpiä muotoja, jolloin niitä oli helpompi hallita, ja ne näyttäytyivät tavallisina ja siten hyväksyttävinä. Seksuaalinen jännite muotoiltiin tutumpaan, heteroseksuaalisen perheen ja kodin kieleen ja sanastoon – ei vain sen takia, että se sanoitettaisiin muiden silmissä hyväksyttävällä tavalla, mutta koska naiset itse myös loivat itse merkityksellisyyttä ja ymmärrystä omille tunteilleen. He oppivat ilmaisemaan halunsa ja vetovoimansa niin, että he olivat avoimia ja yksityisiä samaan aikaan. Vaikka romanttista tunnetta pystyi ilmaisemaan hyvinkin suoraan, eroottinen intohimo ja fyysinen halu ilmaistiin peitelten; saatettiin puhua yhdistymisestä painautumalla toisiaan vasten rinta rinnan, kuvailla kahta yhdessä tykyttävää sydäntä yhtenä tai kuvata naiskehoa ja sen osia kukkien nappuina ja säihkyvinä jalokivinä.

Suhteissaan naiset kutsuivat toisiaan muun muassa ystäviksi, rakkaiksi ja rakastetuiksi, mutta kumppanuutta samanikäisten naisten välillä pidettiin ja haluttiin nimittää myös avioliitoksi ja elämänkumppanuudeksi. Nämä naiset käyttivät toisistaan nimiä ’husband’ ja ’wife’. Kuitenkin on huomioitavaa, että kodin perustaminen toisen naisen kanssa vaatii mittavaa taloudellista

itsenäisyyttä tai hyviä sosiaalisia suhteita, ja huolimatta sen mahdollisuudesta se ei ollut todella yleistä. Toinen ja paljon yleisempi eroottisesti latautunut suhde oli tytär ja äiti -suhdetta refleктоiva, nuoremman ja vanhemman naisen välinen suhde, jossa ikä- ja auktoriteettiero ja temporaalisuus määrittävät suhdetta. Esimerkiksi hyvin eroottisesti latautuneet oppilaiden ja opettajien väliset suhteet olivat yleisiä, ja myöhemmin niiden vaikutusta nuoren tytön seksuaalikasvatukseen alettiin paheksuaan ohjekirjoissa. Juuri etäisyys oli tärkeä osa erotiikan latautumista, ja myös uskonnon ruumiillistumista maallisen rakkauden avulla. Rakkaus, välittäminen ja erotiikka rakentui itsekontrollin, etäisyyden ja uhrautuvuuden kautta, jolloin tyydytys ja täyttymys syntyi myös idealisoidun haaveen kautta. Joskus fyysinen täyttyminen ja haaveen realisoituminen saattoi tarkoittaa itsekurin ja siten oman identiteetin pettämistä, ja vaikuttaa negatiivisesti suhdedynamiikkaan.

Yhteiskunta hyväksyi ja kannusti naisten ystävyysuhteita, koska naisellinen välittäminen ja sen kanavoiminen fyysisestikin nähtiin valmistautumisena avioliittoa varten. Naisten ystävyysuhteiden intiimiyden ja sentimentaalisuuden ihannoitiin vaikutti myös romantiikan aikakauden nousu. Naiset pystyivät siten nauttimaan ystävyysuhteen statuksen mahdollistamista sosiaalisista hyödyistä ja turvasta, koska ystävyys loi turvallisen tilan yhteiskunnan perhearvojen odotuksilta. Kun välittäminen ja erotiikka sanotettiin ja symbolisoitiin heteronormatiivisen yhteiskunnan kielellä, se oli näkyvää ja hiljaisesti hyväksyttyä niiltä osin, kun naisten välisestä seksistä ja seksuaalisuudesta oltiin tietoisia. Viktorianajan yhteiskunta ei tuntenut samanlaista homo- ja heteroajattelua kuin meidän yhteiskuntamme nykyään, mutta se ei tarkoittanut tietämättömyyttä naisten välisestä rakkaudesta, erotiikasta ja seksuaalisuudesta. Naiset, joidenka tiedetään eläneen seksuaalisesti vapaampaa elämää toisten naisten kanssa, nauttivat korkean yhteiskuntaluokan ja taloudellisen riippumattomuuden luomasta suojasta ja yksityisyydestä, joka ohjasi yhteiskunnan katseen helpommin muualle. Usein tutkimuksessa puhutaan naisten seksuaalisuuden piilottamisesta ja häivyttämisestä, ja sen aseksuaalisesta luonteesta. Tutkimusta

on kuitenkin pidätellyt fiksaatio lesboidentiteetin tarkkaan määrittelemiseen, kun se voisi myös olla kirjo mahdollisuuksia, niin kuin nykypäivänäkin. Seksuaalisuuden historia on kompleksia, eikä se ilmene lähteissä vain seksin, rakkauden, ystävyysuhteen, sukupuolinormista poikkeavuuden tai poliittisten kannanottojen kautta. Se muistuttaa siitä, kuinka tulkintamme historiasta liittyy väistämättä myös osittain oman aikamme käsityksiin, kuvastoihin ja asenteisiin – mutta sen ei pitäisi estää tutkimasta mahdollisuuksia sen käsityksen ulkopuolelta.

Venla Nenola

Kirjallisuus (ja lukusuosituksia..)

Laajempaa tutkimusta homoseksuaalisuuden historiasta, myös näistä tämän tekstin 'koulutytö'-romansseista:

Duberman, Martin B., Martha. Vicinus, and Georg Chauncey. Hidden from History: Reclaiming the Gay and Lesbian Past. New York, N.Y: Meridian, 1990. Print.

Hyvä selitys ystävyysuhteen merkityksestä heteronormatiiviseen yhteiskuntaan:

Marcus, Sharon, and Sharon Marcus. Between Women: Friendship, Desire, and Marriage in Victorian England. Princeton: Princeton University Press, 2007. Print.

Naisten välisistä intiimeistä suhteista ja rakkaudesta:

Vicinus, Martha. Intimate Friends: Women Who Loved Women, 1778–1928. Chicago: University of Chicago Press, 2004. Print.

Esimerkki siitä, miten naisten seksuaalisuutta käsiteltiin suhteessa heteroavioliittoon ja muihin sukupuolinormeihin:

Vicinus, Martha. "Lesbian Perversity and Victorian Marriage: The 1864 Codrington Divorce Trial." The Journal of British studies 36.1 (1997): 70–98. Web.

SALLITTU LESBOEROTIIKKA 1980-LUVUN ELOKUVISSA DESERT HEARTS JA THE HUNGER

Viime vuosina tv-sarjoissa ja elokuvissa naisten välinen rakkaus on voitu ajoittain esittää hyvinkin eksplisiittisesti. Naisten välisten seksuaalisten ja romanttisten suhteiden näyttäminen etenkin valtavirtaelokuvissa ei kuitenkaan aina ole ollut mahdollista tai se on voitu hyväksyä vain kehystämällä tarina tavalla, jonka yleisö kulloisessakin kulttuuri-ilmapiiressä on suostunut vastaanottamaan. Tarkastelenkin, miten Desert Hearts (1985) ja The Hunger (1983) -elokuvissa samansukupuoliset seksuaaliset teot ja romanttiset tunteet on pyritty esittämään yleisölle hyväksyttävästi 1980-luvulla.

Mandy Merck toteaa, että: "Desert Hearts is different from its art cinema precursors in ways that seemed utopian, say, ten years ago." (Merck 1993, 378)¹ Desert Hearts on konkreettinen esimerkki, että 1980-luvulla naisten välistä rakkautta kuvaavassa elokuvassa on voitu esittää onnellinen loppu, mutta Merckin näkemyksen mukaan tällainen tarina on vaatinut tiettyjä tuttuja elementtejä ollakseen mahdollinen yleisön hyväksy.

Ensimmäinen edellytys Desert Heartsin tarinan hyväksyttävyydelle on Merckin mukaan, että elokuva hyödyntää jo aikansa valtavirtaelokuvissa toimimattomaksi muuttunutta romanttisen valloituksen kaavaa. Maskuliinisemmaksi tulkittava osapuoli yrittää onneaan feminiinisemmän suhteen ja ennen onnellista loppua he kokevat tarinan kannalta merkittävää vastarintaa vanhemman roolissa olevalta hahmolta.

Toinen merkittävä yleisölle tuttu elementti on naisen viettely. Hahmot mukailevat heteroromansseista tuttua dikotomista dynamiikkaa. Tumma, työväenluokkainen Cay Rivers, joka koettaa vietellä estyneen ja vaalean englanninprofessori Vivian Bellin. Suhteelle suurimpia koetinkiviä on luokkaero, ei niinkään samansukupuolisuus. (Merck 1993) Kun Belliin suuttuneena Rivers sanoo, että: "Listen, you're just visiting the way I live"², kommentin nähdäkseni voidaan tulkita tarkoittavan myös tämän taloudellista ja koulutuksellista taustaa, eikä vain primääristä kiinnostusta samaan sukupuoleen. Merkilläpantavaa on myös se, että Rivers on

aktiivisemmaksi kuvattu osapuoli, sillä hän tekee aloitteet hahmojen välisessä, myös fyysisessä, kanssakäymisessä.

Desert Heartsissa myös kutsutaan usein mieshahmoja keskelle kohtauksia, joissa muuten voisi olla kahden naishahmon välistä intimitteettiä tai jotka voisi tulkita lesboeroottisiksi. Näin tapahtuu esimerkiksi, kun Rivers verbalisoi kiinnostuksensa Belliin puhuessaan ystävänsä Silverin kanssa heidän kylpiessään yhdessä. Vaikka kohtauksessa voisi muutoin olla eroottinen alavire, se tehdään vaarattomaksi heterokatsojalle kutsumalla Silverin avomies tuomaan naisille juomat kylpyhuoneeseen: häntä ei vaivaa naisten läheisyys, joten se lienee tarkoitus lukea vaarattomaksi luonteeltaan. (Merck 1993) Myös Silverin ja tämän puolison kihlajaisjuhlissa Vivian ja Cay vaihtavat pitkiä katseita. Bellin on kuitenkin saattanut juhliin Riversin veli, joka istuu naisten välissä – ja tulee osaksi kohtausta estämällä epäsuorasti päähenkilöiden vuorovaikutuksen.

The Hungerissa viettelijän rooli on vampyyrilla eikä ihmisellä, joten Merckin esittämät Desert Heartsin hyväksyttävyyden vaatimat elementit eivät mielestäni toimi sellaisenaan elokuvaa tulkitessa. Vampyyri Miriam lähestyy tutkija Sarah Robertsia, kun hän huomaa kumppaninsa Johnin elinvoiman häviävän. Hän näkee Sarahissa vitaliteettia, jota Johnissa ei enää ole. Miriamille kumppanien sukupuolella ei ole väliä, joten hän ei aivan istu kauhuelokuvien lesbovampyyritrooppiin, mutta vampirismia käytetään elokuvassa kuitenkin yksioikoisesti selittämään, miten heterosuhteessa elävä Roberts menettää inhibitionsa Miriamin läheisyydessä.

Elokuvien eksplisiittisyys ei täysin vastaa toisiaan. Molempien elokuvien ikäraja on Yhdysvalloissa asetettu suomalaista K-18-ikärajaa vastaavasti. Desert Heartsin seksikohtauksessa ei kuitenkaan mennä niin sanotusti vyön alle. The Hunger on kuitenkin genrellisesti kauhua ja ehkä vapaa joistain rajoituksista, joita Desert Heartsin oletettu yleisö on sille asettanut.

¹ Esimerkiksi jonkinasteisesta lesboelokuvien kulttielokuvan roolista nauttiva Mädchen in Uniform (1931, uudelleen filmatisointi 1958) päättyy tragediiaan, sillä naispäähenkilöiden romanttista tai seksuaalista kiinnostustaan toisiinsa ei voida hyväksyä elokuvan sisäisessä maailmassa. Toisen päähenkilön alaikäisyyttä ei nosteta yhtä suureksi ongelmaksi kuin näiden samansukupuolisuus.

² (Deitch 1985, 1:15:30)



Cay Rivers (vas.) ja Vivian Bell jaloittelemassa.



Miriam (vas.) soittamassa Leó Delibes'in Lakmé-oopperan duettoa pianolla Sarah Robertsille.

The Hungerin kuvastossa toistuvat vampyyrielokuville tyypilliset montaaosit. Kun Miriam ja John metsästävät yhdessä, veri, väkivalta, osittainen alastomuus ja seksuaalisen halun ilmaisut sekoittuvat toisiinsa. Sama toistuu elokuvan esittäessä naisten välistä seksiä: väkivalta ja vallan luovuttaminen ihmiseltä vampyyrille ovat läsnä. Vallasta tulee olennainen osa erotiikkaa. Camille Paglia onkin todennut: "Butchery is not the point of vampirism. Sex – domination and submission – is. . . . Horror films unleash the forces repressed by Christianity – evil and the barbarism of nature. Horror films are rituals of pagan worship. There western man obsessively confronts what Christianity has never been able to bury or explain away." (Paglia 1991, 268)

Kauhun lajityypissä vampyyrit esitetään epäinhimillisinä hahmoina. Sallitun seksuaalisuuden rajat ovat nähdäkseni tällöin toisenlaiset kuin ihmisillä, koska vanhoilliskristillinen synnin logiikka ei pure niihin samalla lailla kuin inhimillisesti tunteviin olentoihin. Merkityksellistä ei ole enää tekojen ja tunteiden sallittavuus missään todellisessa yhteisössä, koska vampyyrejä ei ole todellisuudessa. Mielestäni voidaan olettaa, että seksuaalisuuden ja erotiikan hyväksyttävyyden rajat ovat täten The Hunger -elokuvassa melko toisenlaiset kuin Desert Heartsissa.

Jotain yhteistäkin elokuvista löytyy. Merck on todennut, että Desert Heartsin tarina on sijoitettu epäpoliittiseen sijaintiin, jossa hahmot eivät joudu kohtaamaan todellisia 1950-luvun olosuhteita. (Merck 1993) Myös The Hunger pakenee poliittista ulottuvuutta: yhteisön ennakkoluulot muuttuvat merkityksettömiksi, kun kyseessä on vampyyrifantasia. Desert Heartissa koko kaupunki on Vivian Bellille vieras ja fantastinen, sillä siellä voi tapahtua jotain normatiivisesta poikkeavaa, hänhän tulee paikkakunnalle vain lomansa ajaksi. Eroottiset kohtaukset tapahtuvat hotellissa ja

aavikolla, paikoissa joissa hahmot voivat olla yksityisyyden piirissä. Myös The Hungerissa Miriamin kartano toimii yksityisyyden tyyssijana, joka on irti arkipäiväisestä. Kartano on täynnä satoja, tuhansia vuosia vanhoja artefakteja, sen kadulle antavat ikkunat ovat aina verhotut ja vain harvoin elokuvassa modernisuus pääsee rakennuksen seinien sisälle.

Merkittävin ero elokuvien välille syntyyneen lajityypin synnyttämistä oletuksista. Desert Hearts on romanttinen draama, mutta joka lesboeroottisuutensa takia joutuu käyttämään lajityypinsä trooppeja korostetusti. The Hungerissa romantiikka on kuitenkin jopa irrelevanttia. Vampyyrien tunteet ovat inhimillisen kokemuksen ulkopuolella, joten niille ei ole asetettu samanlaisia rajoja tai vaatimuksia kuin ihmisten tunteille. Täten Desert Hearts ei ehkä olisi menestynyt lainkaan ilman elokuvaan tuotua luokkaerojen korostusta tai mieshahmojen läsnäoloa – ja toisaalta romanttisemmin kuvattu suhde The Hungerin naispäähenkilöiden välillä ei ehkä olisi puhutellut kauhun ystäviä tai se olisi tehnyt siitä inhimillisemmän, jolloin vampirismin takia elokuvan nauttimat vapaudet eroottisuuden ilmaisun osalta olisivat kavenneet.

Riina Korteneva

Lähteet

1985. *Desert Hearts*. Ohjannut Donna Deitch. Tuottanut Desert Hearts Productions; The Samuel Goldwyn Company.
- Merck, Mandy. 1993. "Desert Hearts." Teoksessa *Queer Looks: Perspectives on Lesbian and Gay Film and Video*, tekijä: Martha Gever, John Greyson ja Pratibha Parmar, 377-382. New York: Routledge.
- Paglia, Camille. 1991. *Sexual Personae: Art and Decadence from Nefertiti to Emily Dickinson*. New York: Vintage Books.
1983. *The Hunger*. Ohjannut Tony Scott. Tuottanut Peerford.

PATINAN MENNEET PÖHINÄT SYKSY 2022

FUKSISYKSYN MEININKEJÄ



Olympicsien voittajajoukkue:
Daltonit

BEERPONGIA JA OLYMPIALAISIA



Big Daddy and the Boys
Beerpong-turnajaisten
voittajatiimi!

EXCURSIO ULKOMINISTERIÖÖN



SEGELSITSIT FEAT SVENSSONS

HOL-SEMINAARIN LAVATANSSISITSIT



TOMMYTUNNELMAA

KUKA SESIKKÄIN MIES OLET HOROSKOOPPISI PERUSTEELLA?

*EEVA-LEHTI JA PEOPLE MAGAZINE OVAT LISTANNEET
KÖNSIKKÄÄNSÄ. KUKA HEISTÄ SINÄ OLET?*



Oinas - Dwayne Johson (People 2016)
Monialainen, tulinen, intohimoinen, ikoninen

Härkä - Cheek (Eeva 2013)
Satiinilakanoita, samppanjaa ja karnaalisia iloja

Kaksonen - Riku Rantala (Eeva 2014)
Yhteiset hetket ovat aina kiihkeä seikkailu

Rapu - Samu Haber (Eeva 2017)
Mikä söpöläinen!

Leijona - Sami Kuronen (Eeva 2018)
Grauh. Todellinen houkutus

Neitsyt - Ryan Reynolds (People 2010)
Geneerisesti ja turvallisesti virheettömän komea

Vaaka - Channing Tatum (People 2012)
Tihkuvaa flirttistä vetovoimaa

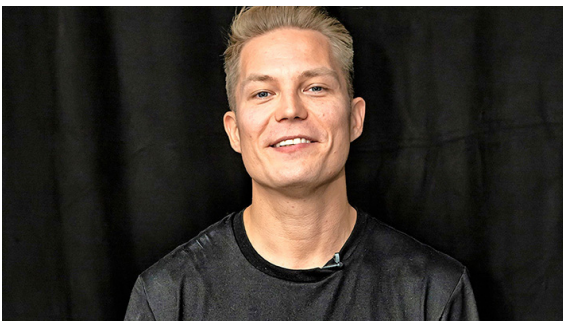
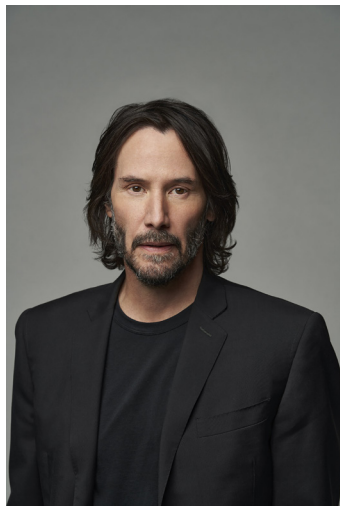
Skorpioni - Petteri Orpo (Eeva 2016)
Niin väärin mutta niin oikein

Jousimies - Idris Elba (People 2018)
Kuumis Hottis Nam

Kauris - Matti Vanhanen (Eeva 2005)
Toimiston ihastuttavin namupala

Vesimies - George Clooney (People 1997 ja 2006)
Jonkun on vain oltava seksikkäin enemmän kuin muiden

Kalat - Keanu Reaves (People 1994)
Sulattaa sydämen kuin sydämen



LUKIJAKIRJEPALSTA

Vuolas palautevirta ruusuineen ja risuineen sai toimituksen väen hätkähtämään konttorissaan ja vetämään aamusumpit väärään kurkuun. Dialogia, monologia, mielipiteitä ja näkemyksiä ei voi olla yhteiskunnassa liikaa, joten alkujärkytyksestä toivuttuaan toimittajamme ryhdistäytyi ja kasasi saamastaan palautteesta lukijakirjepalstan. Tällä sivulla sivulla ääni on teidän, rakkaat lukijat! Toivomme että palsta herättää ajatuksia ja virittää keskustelua.

Kyllä Suomessa on vittu
verotettu aivan kaikkea.

-kommunismissa on ideaa

Menin sillon vegepäivänä
linjastolle ja mietin, missä on
mun liha

-Setänainen

En ole koskaan lukenut hilettä.
Enkä lue.

-Pekka-Kalle

Kysymys: Kärsiikö Norsut?
Vastaukset: "Ehkä." -M.
"Toivottavasti ei :(" -T. "Kyllä
ne varmaan kärsii." -A. "Mitä,
norsut? Kärsii. Ne myös suree
kuolleita lajitovereitaan tosi
pitkään." -H.

***-Gallup-toimisto Verne &
Herneomistaja***

Tutkimani lehden
lukijapalautetta lainatakseni:
"Viva Kondom, Viva Kikkeli,
siitä tulee oiva kokkeli!"

***-SEKSI-lehden vakituinen
lukija***

Miten nyt suu pannaan, kun kahvihammasta kolottaa ja suurella
rahalla synnytetty yläkuppila on yhä isolaatiotilassa? Lasimuurit ja
muunlaiset muurit eivät ole edelleenkään kätevä ratkaisu, eivätkä
nämä ostokupongitkaan - pää tuli vetävän käteen ja hammasproteesit
paukkuu. Mitä siitäkkin tulisi, jos kaikki menisivät taas korteille, muureista
puhumattakaan

***-Kahvihammaslääkäri P.S. Ovatko yhteystiedot toimituksen
tiedossa?***

Syntisten pöydän julkaisematon versio: Kiusattuja, tuomittuja,
perintönsä juhlineita patinisteja löytyy yläkuppilasta

-Erika Vikman

Hei! Olen reipas poikamies vailla vertaa ja etsin itselleni kirjekaveria,
josta voisi myöhemmin kehkeytyä tyttöystäväni. Tykkään tehdä penkkiä
samalla kun katson TV:stä Kauniita ja rohkeita ja syön Kariniemen
tilan Wingsejä, toivottavasti sinäkin! Toimeentuloni on vakaa, käytän
alkoholia vain kun en ole humalassa ja olen verbaalisilta kyvyiltäni
lahjakas; minun kanssani sinulla ei tule olemaan tylsiä hetkiä! Odotan
vastauksia seuraavan Hileen lukijakirjepalstalle, ja tiedän, että elämäni
rakkaus löytää minut ennemmin tai myöhemmin.

-Toiveikas nuorukainen

Tule ostamaan, mä myynnissä
oon.

-Jesse Kaikuranta

Sinun rintasi ovat kuin peuranvasat, kuin gasellin kaksoset, jotka käyvät
lautumella liljojen keskellä.

Saanko rinnoistasi tilkan
kahvimaitoa?

-Arttu Wiskari kahvitunnilla

-Raamattu: Laulujen laulu 4:5

PUUHANURKKA

					HILEEN RISTIKKO				
					AUTO-MERKKI	EHTOO	MUR-TEESSA HÄN	-, TOIVO JA RAKKAUS	
	EI TARUA	AHDIL-LA	HEILAS-TELE-MASSA	 -V JA NIIN EDELLEEN					
HALONEN JA TURUNEN							TEDDY-KARHUJEN HUVI-		
SALAA-TIN-					AUKEITA PATINA ON				
KAUPUNKI SAKSASSA								SCOTLAND-	
TAMPERE UNIVERSITY				NAIDA					
 -M					AIDS	JOPAS PIENI PARISTO			
BERNHARD	ITÄNAAPURI ENNEN -BRA			PÄÄSSÄ MAHTUU					TÄYSI KUN 18
			JUTTU AFRODITEN POIKA				TEEKKARISTA TULEE 		
 -H				IT ENNEN				RIISI-VIINI	
-ON					SISÄÄN	FAIJA			
LEHDEN TEEMA									
TEEKKARIN VÄLINE									

Ratkaisut tehtäville löytyvät sivuilta 37-38.

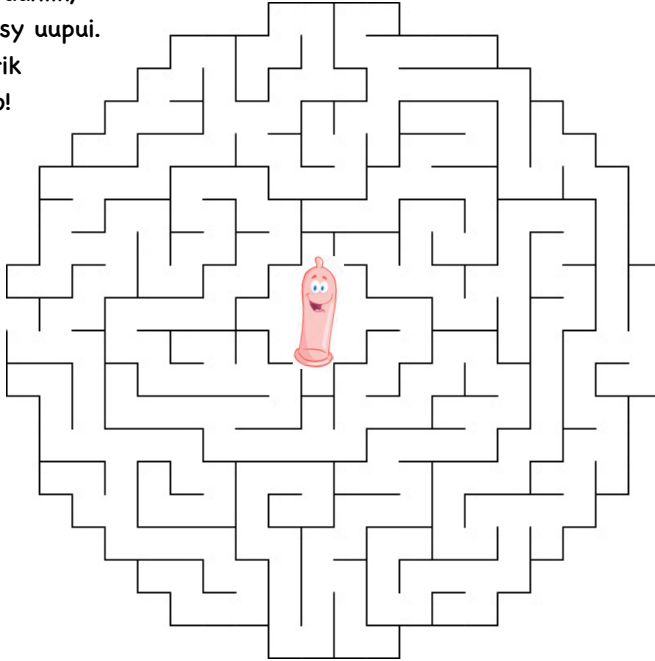
ETSI SANAT

LABYRINTTI

Apua! Frederik oli
alkamassa puuhiin,
mutta ehkäisy uupui.
Auta Frederik
ehkäisyn luo!



Helsingin Sanomat
17.10.2019



HUOM! Sanat voivat mennä mihin suuntaan tahansa

J J N R H N X D Q S S L A S K S
D X Y Y P C B H L I L F K U I U
O I T A A B R U T S A M K U K U
E U B X M E I W R S R T U D A S
D V D F S R P K E L I V R E M I
T F D N M O F K K N E L E L A L
K U M V D T S L N I T S I M S A
I R A L E I K Ä I O E A K A U A
P H A L O I N B R R O L W I T U
F Y E M Y K D C Q C T P I V R S
H Q S Z W K G Z W Z K T F S A K
D V M I R A K K A U S F I R E E
V I E H Ä T T Ä V Ä Y C P U R S
Y E C C N K W T O D A W R Y H G
U H A G G E H U Z S O V P A Z M
Q Q W L L R X E I M J T W O F R

Ehkäisy	Burleski	Erotiikka
Flirtti	Esileikki	Kamasutra
Kierukka	Kielari	Masturbaatio
Rakkaus	Nännit	Seksi
Suudelma	Seksuaalisuus	Viehättävä



JAAKKO L. 2022

36,5 QUESTIONS WITH VENLA

1. Mitä kuuluu?

Kiireinen syksy, ahdistaa vähän. Mutta odotan joulua innolla kyllä!

2. Eilen järjestettiin Tommy Tabermann-runonlausuntailta. Mikä oli suosikkiesityksesi?

Tykkäsin siitä kun Viivi maistoi huulikiiltoani

3. Tämän vuoden pikkujouluteema on Casino. Oletko jo suunnitellut asua?

Olen! Mafiapomofantasia. Näyttää kalliilta ja siltä, kuin osaisin pelata jotain korttipeliä.

4. Mikä on käytetyin vaatteesi?

Äidin vanha nahkatakki.

5. Ihanaa! Mikä on lempiasusteesi?

- Joko tamperelainen käsityö-vintage-nahkatrenssi tai UFF:ilta löydetty Yves Saint Laurent liiturotableiseri.

6. Wau, siis wau. Kuka on tyyli-inspiraatiosi? Saa sanoa montakin.

- Julia Fox, StealTheSpotlight, Aino Collin ja Pinterest-kuvat.

7. Mitä ilman et menisi minnekään?

- Musta tuntuu että mulla on aina hirveen paljon tavaraa mukana.... Hiusklipsi!

8. Missä kaupungissa haluaisit käydä?

- Edinburgh. Ja New York, ei se oo klisee mut vähän semmonen...

9. Suosikki lautapelisi?

- Scrabble, ystävien kanssa!

10. Mistä kandisi kertoo?

- Viktoriaanisesta naisideaalista ja siitä, miten ystävyys oli tapa toisinta sitä.

11. Mikä on suosikkilähteesi, jota käytit kandissasi?

- Charlotte Brontën kirjoittamat kirjeet Brontën kotimuseosta, Haworthista.

12. Olet toista vuotta Patinan kansainvälisyysvastaava, paljon onnea! Mikä inspiroi sinua kansainväliseen toimintaan?

- Haluan asua joskus ulkomailla.

13. Minne lähtisit vaihtoon?

- Iso-Britanniaan.

14. Mikä olet horoskooppimerkiltäsi?

- Jousimies, nouseva ja kuu on skorpioni.

15. Hot. Mikä ya-dystopianovellisarja oli suosikkisi?

- Nälkäpeli, lemppari lapsena.

16. Mikä soi?

- Yrjänän Sheidit! Se laulaa jostain kuumasta typystä, joka ei kerro paljoa itsestään.

17. Mikä on vuoden suosikkialbumisi?

- Tove Lon Dirt Femme

18. Entä all-time-suosikkialbumisi?

- One Directionin Four

19. Olet savolainen. Mikä on suurin savolaisin ylpeytesi?

- Koti: ylpeys siitä, mistä tulee

20. Mikä on suosikkijuttusi kotona käymisessä?

- Koirat!

21. Miten juot kahvisi?

- Valion Oddlygood Baristalla, se on paras

22. Entä mihin sekoitat vodkasi?

- Mihin vaan

23. Onhan se kysyttävä: what's your drink of choice?

- Piña Colada. Rakastan kookosta! On viharikos että kaikki muut paitsi mä inhoo kookosta.

24. Carrie, Miranda, Samantha vai Charlotte?

- Carrie, koska en koskaan opi virheistäni (mutta en samaistu bifobiaan!)

25. Mikä on paras neuvo, jonka olet saanut?

- Ole aito itsellesi.

26. Entä minkä neuvon antaisit fuksi-itsellesi?

- Sano joskus muutakin kuin moi sun kämppiksille.

27. Mikä on toksisin piirteesi?

- Oon aina myöhässä...

28. Valitse jompikumpi: timantit vai helmet?

- Helmet

29. Ikkuna- vai käytäväpaikka?

- Ikkuna, aina!

30. Tumma suklaa vai maitosuklaa?

- Maitosuklaa, mutta siinä pitää olla joku maku

31. Entä huulipunaa vai huulikiiltoa?

- Ehdottomasti huulikiilto

32. Mikä on kallein asia, johon olet tuhlaanut rahaa?

- Juicy Couture -hajuveteen

33. Mikä oli inhokkisi koulun liikkatunneilla?

- En tykännyt kouluhiihtämisestä yhtään.

34. Minkä värinen vanhojentanssimekkosi oli?

- Vaaleansininen. Se on myynnissä myöskin!

35. Tänään on HOL-sitsit. Mitä odotat illalta?

- Hauskoja esittäytymisiä ja ehkä uusia sitsilaulusäkeistöjä.

36 + 0,5. Slay. Viimeinen kysymys: jos saisit tehdä mistä tahansa biisistä sitsilaulun, mikä se olisi?

- Hittiputki ois hyvä sitsilaulu (ei kaikilla sitseillä, se ei toimis kaikilla sitseillä!)

HANS VÄLIMÄEN VUOSIKERTAGLÖGI VUOSI-MALLIA 2022 ARVOSTELU, SEKÄ KLAPIKOKONE

ARVOSTELU¹

Pidän itseäni suomen suurimpana Hans Välimäen vuosikertaglögi fanina ja sen takia suurella innolla odotinkin uusinta mallia. Syksyllä kun pullot ilmestyivät kauppoihin, ostin sen heti kuin ensimmäisen kerran kauppareisusella sen näin ja se pääsi jääkaapin odottamaan oikeaa hetkeä ja tunnelmaa. Oikea tunnelma rakkaat lukijat ja toveri glögifanit on tullut ja nyt kerron teille eksplisiittisesti ja epäselvästi miltä tämän vuoden Hans Välimäen vuosikerta glögi vuosimalli 2022 oikein maistuu.

Niin kuin kaikissa juomissa pullon ulkonäkö luo juojalle ensivaikutelman pullon sisällöstä. Tämän vuoden pullon väriteema on tumman omenan vihreän, tumman vaaleanpunaisen ja mustan

luoma vaihteleva väri kokonaisuus, joka on ilo jopa minunkin vanhoille silmilleni. Tumman vaaleanpunaiset pallot muodostavat tavallaan marjaterttuja, joita mustat oksat yhdistävät ja tämä kokonaisuus on kauniin vihreällä taustalla. Osat marjoista on lisätty linnunnokka keltaisella ja musta laikku silmäksi. Ikonografeille riittää pullossa tutkimista, mitä nämä linnut tämän vihreyden keskellä tekevät? Oma tulkintani olisi, että ne silmäilevät kypsän näköisiä marjoja nälissään. Ulkonäkö on mielestäni simppelempi mutta toimiva ja luo suuret odotukset pullon sisällölle.

Pullon korkin avatessa ja ottaessani ensimmäisen tuoksahduksen pullostani tuli esiin vahva mutta glöginen aromi hajunystyröhini. En mitään erityisiä hajuja pystynyt erottamaan, mutta

1 - Oli kuuma kesä yö. Hiivin hiljaa mökin laitamilla ja hyttyset pörräsivät kimpussani kuin, belibrit Justinin ympärillä ja janoivat vertani, myöskin niin kuin beliberit Justinin. Etenin varovaisesti kohti pientä ja vaatimattoman näköistä vajaa, sillä en halunnut, että mökissä olevat heräisivät. Monen vuoden puutos teki tästä kuitenkin haastavaa ja meinasin laittaa jalkaa toiseen eteen liiankin nopeasti. Avasin vajan ohuen ovimaisen oven varovaisesti, sillä tiesin sen saranoiden olevan ruosteessa ja päästävän kovaa ääntä.

Mökin sisällä näin hänet, jota olin ja vuosia kaivannut. Hänen suorat ja tukevat jalkansa kannattelivat häntä kuin ylpeästi paksu ja muinainen tammi kurottelee kohti taivasta välittämättä mistään mitä ympärillä on. Hänen kurvikkaat, mutta terävät muodot muistuttivat minua lapsuudestani kuin ensimmäisen kerran hänet tapasin. En pystynyt enää hillitsemään halujani vaan laitoin generaattorin hyrräämään täysillä, välittämättä siitä, vaikka Pertsat ja muut kaverit mökissä heräisivät, sillä tänään mentäisiin vaarallisesti ja lujaa niin kuin Evel Knievel konsanaan. Kysyin rakkaaltani hyväksynnän hieromalla hänen moottoriaan ja hän vastasi metallisella hyrinällä, joka kuulosti aivan sudenkorentojen suhinalta. Tiesin jo entuudestaan, että aluksi pitää hyvän ystäväni kanssa edetä rauhassa, koska hänen paikkansa ovat vielä arkoina vuosien neglekaation jälkeen. Otin ensimmäisen puun ja laskin sen liukuhihnalle. Patoutuneesta halusta käteni tärisivät ja en melkei pystynyt painamaan aloitusnappia. Kuitenkin sain rauhoitettua itseni ja puu lähti hitaasti etenemään. Puun koskiessa halkomapintaa tiesimme molemmat, että tästä on tulossa erityinen kerta, sillä puu lähti eteerin ohjaamana halkeamaan aivan keskeltä kahtia. Veikkasemme ei osunut ollenkaan väärään, koska puusta alkoi tihkumaan myös ruskeaa mahlaa, josta minä partnerini molemmat saimme suurta nautintoa. Puu alkoi lähestymään loppuaan ja halkesi täydellisesti keskeltä kahtia. Halkeamisesta kuului taivaallinen "crunch", joka aiheutti minussa sellaisen tyydytyksen aallon, että polvistani alkoi pettämään ja aloin kaatua.

Kaatuessani tuntui kuin maailma hidastui ympärilläni. Näin kuin täydelliset klapit vähitellen putosivat maata kohden, niin kuin minä itsekkin. Yhtä-äkkiä silmissäni alkoi myös pimenemään ja kun tömähdin maahan olin täydessä pimeydessä. Pimeyteen ilmestyi kuitenkin kirkasvalo horisonttiin ja valon avulla näin, että olin tunnelissa. Valosta tunnelin päässä kuului taianomaista lauluntaa, jollain vieraalla kielellä, jota en itse ymmärtänyt mutta laulun viesti oli silti selkeä. Laulu lupasi, että jos tulisin sen luokse paratiisiin kaikki lihalliset ja henkiset haluni totuttaisiin. Laulusta lumoutuneena lähdin kävelemään valoa kohti, kunnes kuten vasara iskeytyy alasimeen, tajusin maailman realiteetit. Todellinen rakkauteni ei voisi seurata minua paratiisiin. Tämän tajuttuani lähdin juoksemaan pimeyteen kohti my one true love.

Heräsin läpimärkänä kylmästä hiestä, kuin salilla oleva keski-ikäinen kaljamahan omaava mies on hikinen. Olin nautinnon myrskystä niin uupunut, että sain itseni juuri ja juuri hivutettua taistelutoverini vieraan ja häntä jaloista hyväillessä sanoin "Aishiteru"

Kirjoittajan kommentti: Itse en ole klapi-konetta koskaan päässyt käyttämään, mutta tällaisia tunteita voin kuvitella, että kyseisen laitteen käyttäminen käyttäjässään tuottaa.

-Kirveslover70



tiesin että tänä vuonna on kyseessä vahvemman puoleinen glögi, joka tulisi haastamaan minua niin henkisesti kuin fyysisestikin. Seksikkäät lukijat, niin kuin jo tiedätte, glögin haju on tärkeä osa glögiä kokonaisuutena ja jatkossa kehotankin teitä haistamaan ennen kuin maistatte. (Voi soveltaa vapaasti muihinkin tilanteisiin)

Ensimmäisenä niin kuin tiedätte kauniit lukijat, että vuosikerta glögiä pitää aina maistaa ensin kylmänä. Osien vuosien glögit maistuvat viileässä muodossaan paremmalta ja se tuo ensi askeleen glögin tuomaan makumaailmaan. Vähän niin kuin avantoonkaan tai oikeataan mihinkään muuten veteen, mennessä pitää ensin varpaan päällä testata kuinka kylmää vesi onkaan tällä kertaa ennen kuin sukeltaa veden syvyyksiin. Tämän vuoden glögin ensi maku tumma marjaisuus, jonka jälle puski vahvasti kuin ravihevonen ohittaessa sitruksinen happamuus. Nämä kaksi päämakua oikein flirttailivat suuni sisällä huomiosta. Kylmänä glögi oli ihan hyvää, mutta kokeneena glögin arvostelijana minulla heräsi jo tuntuma, että tämä glögi pääsee täysiin oikeuksiinsa vasta kylvämänä.

Älykkäät lukijat kuten te olette, tiedätte jo lämpimän glögin oikean celsiusasteen, joten en teille sitä ala toistamaan, kuin joillekin aloittelijoille, mutta muistutuksen sanana, että glögin pitää olla kunnolla lämmintä. Ensin kunnolla lämpimäksi ja sitten annetaan jäähtyä. Ensimmäisen maistiaisen pitää olla niin kuuma, että se on vähä liian kuumaa. Kun ensimmäinen tippa tämän vuoden glögiä tipahti kielelleni tiesin, että olemme jonkin merkittävän äärellä. Lämmitys oli tuonut glögin päämakuihin uutta syvyyttä ja kuin kylmänä ainoastaan flirttailivat minulle suussani nyt, oli jo käynnissä ihan suoraa seksikästä viettelyä ja

mentaalista vaatteiden riisumista. Tunsin kuinka maut kutsuivat minua mitä riettaimpiin asioihin ja akteihin. Maut vetivät yhteen köyteen ja yrittivät raahata minua kohti sänkyä.

Mietojen glögin faneille en voi hauskat lukijat tätä glögiä suositella. Glögillä on vahva oma tahto ja suorat määränpäät, joten heikommat juojat voivat musertua tämän alle. Jos numeraalisia arvosanoja glögille pitäisi antaa niin vahva joisin uudestaan. Näihin kuviin tunnelmiin riemukkaat lukijani jätän teidät tällä kertaa. Odottakaamme innolla, minkälaisen glögin Hans-daddy ensi vuonna meille suo.

- Glögi on vakava asia



SYNTISTEN RUOKAPÖYTÄ

YLIOPISTON RUOKALAJIEN EROOTTISUUDEN ARVIOINTI 2022

Sisältövaroitusta: Tämä artikkeli on makujen (sin)fonia.

Suomen Erotiikan Kokemuksen Seinäjokelainen Instituutio (SEKSI) teki syksyllä 2022 useampia tutkimuksellisia ekskursioita Tampereen yliopiston keskustakampuksen tarjoamiin ruokapaikkoihin hahmottaakseen yliopisto-opiskelijoille tarjoilun ruuan eroottisuuden tasoa. Tutkimuksen aineistoksi valikoitui muutama keskeinen annos, jotka tutkimuksen arvostetut erotiikan ja maistelun asiantuntijat pisteyttivät asteikolla 0–69.

Juveneksen "uunimakkara" BBQ-kastikkeessa

Suomen Erotiikan Kokemuksen Seinäjokelaisen Instituution tutkimuksen yhtenä keskeisimpänä kohteena oli Tampereen yliopiston päärakennuksessa sijaitsevan "Juvenes" ravintolan annos "Uunimakkara". Annoksen eroottisia jännitteitä ei voida sivuuttaa, muistuttaahan annos ulkomuodoltaan kieltämättä röyhkeästikin erotiikan maailmasta. Jos annoksen visuaaliset seikat eivät jo kättelyssä herättäneet epämurkavia tunteita maistelijassa, makkaran kyytipojaksi on tarjolla hieman tulista BBQ-kastiketta, jonka seurauksena makkara lipsuu kyseenalaisesti jo lautaselle ottoyrityksen aikana. Kastike kylläkin vavahduttaa makunystyrät lempeällä lämmöllään aktivoitumaan, vaikka makkara itsessään olisi sisältä kylmän kalsea. Kastike toimii liukastavana elementtinä, mikä tunnetusti kohottaa annoksen eroottisuuden tasoa pelkkää kuivaa makkaraa korkeammalle.

Hernekeitto ja pannari

Et voi uskoa silmiäsi, kun astut ulos Väinö Linna -salista pitkän ja uuvuttavan luennon jälkeen. Hän on odottanut sinua. Hän, jota syleilet illan pimeinä hetkinä. Hän, joka on vallannut ajatuksesi heti siitä hetkestä lähtien, kun näit hänet ensi kerran syömässä hernekeittoa Juveneksessa.

Näet, kuinka hymy nousee hänen huulillensa, kun hän huomaa sinut. Hän hymyilee, sillä samalla hymyllä, joka on varattu vain sinulle. Tuo hymy, joka on läsnä vain teidän kaikkein intiimeimmillä hetkillänne muistuttaa sinua siitä, kuinka hyvältä tuntuu pitää häntä lähelläsi, kuinka hyvältä hän tuoksuu.

Kyytipojaksi tämän jyrkän proteiinin lähteen kylkeen "Juvenes" tarjoaa keitettyjä kuorellisia perunoita, jotka kumminkin tuottavat pettymyksen kokonsa suhteen. Toisaalta Instituution tutkimushenkilöstö totesi maistelutilanteessa, että tämän kritiikin suhteen voi olla maistelijoissa erimielisyyksiä. Perunat eivät kuitenkaan maussaan tai pintatekstuurissaan korota annoksen eroottisuutta toimien ainoastaan visuaalisena lisänä sille jo valmiiksi ilmiselvässä pervoudessaan paistattelevalle muodolle, joka lautaselle annoksesta rakentuu. Kokonaisuudessaan kokemuksena "Uunimakkaraa" voi kuvailla hävyttömäksi. Kaikessa epämurkavuudessaan ja kiusallisuudessaan annos on hyvinkin eroottinen, vaikka tämä eroottisuus olisi osittain luotaantyöntävää.

65/69.



Mietit mitä salaisuuksia hän piilottaa tuon hymyn taakse, mutta onneksi sinun ei tarvitse miettiä kauan, sillä hän kietoo kädensä ympärillesi ja vetää sinut syleilyyn. Tunnet, kuinka raskaasti hän hengittää rintakehäsi vasten. Hetken kuluttua hän nousee varpailleen ja kuiskaa korvaasi, "Kulta... Juveneksessa on tänään hernekeittoa".

Ja tuo on kaikki mitä sinun tarvitsee kuulla.

15/69.

Kikherne pasta salaatti

Näin erotiikan asiantuntijana olin syvällisesti pettynyt Juveneksen pastasalaattiin tuona pilvisenä ja muuten oikein eroottisena torstai-iltapäivänä. Ulkonäöltään pastasalaatti ei vastannut ollenkaan toiveisiini värikkästä ja houkuttelevasta ruokailuelämyksestä: sain lautasella vastaani pirteän ja iloisen salaatin sijasta lähes kouvostoliittolaisen harmaan mössön. Ulkonäköä kuitenkin paransi sattumanvaraiset pastellinväriset pirskahdukset. Mutta tämän pienenkin toivon kipinän eroottisesta tai edes miellyttävästä syöntikokemuksesta tuhosi lopullisesti ruokalajin hirveä suutuntuma. Maku oli sekoitus märkää pahvia ja jotain mitä voin kuvailla vain epämääräiseksi klimppiintyneeksi

Panini

Yliopistoruokavalion eroottisuuden helmi tosin ei löydy Juveneksesta, vaan kahdet portaat alemmalla Alakuppilan retron oranssista syleilystä. Tästä suorastaan taianomaisessa paikassa voi ruokkia sielun erotiikkannälkää kuppilan kuuluisalla paninilla. Panineja löytyy täältä yhtä monenlaista kuin ihmisellä voi intohimonkohteita olla. Itse päädyin nauttimaan lämpimän cheddar-jalapeno paninin, ja nautintohan se oli. Lämmin,

Raastepöytä

Raastepöydällä ei ole mitään tekemistä erotiikan kanssa.

0/69.

Loppupäätelmät

Akateemisen ja tutkinnallisen arvioinnin jälkeen on instituutiomme tullut siihen johtopäätökseen, että erotiikan suurimmat ja tärkeimmät tekijät ruuassa ovat lämpö ja nautinnollinen suutuntuma. Vaikka uunimakkaraa eroottiselta ja kaksimieliseltä ulkomuodoltaan voisi kuvitella yliopiston ruokalajien eroottisimmaksi, jättää ohuen makkaran kylmä sisus syöjän nautinnon reunalle ja kuitenkin tyydyttämättä. Myöskään Juveneksen kasvispohjaiset salaattiannokset eivät intohimon liekkejä arvostelijakaartissa sytyttäneet. Sen sijaan Alakuppilan sensuellit paninit hivelivät hempeästi kylmimmänkin arvostelijan erotiikan janoa, ja jättivät istumaan tyytyväisenä kuppilan pehmeille penkeille.

lietteeksi, jota on kaavittu lavuaarin pohjalta tiskaamisen jälkeen. Suutuntuma muistutti näitä makuja myös suorastaan pelottavan paljon. Kikherneet räjähtivät Saharan autiomaata kuivemmaksi sahanpuruksi suussa, joka imi kaiken kosteuden ympäriltään kuin maailman tehokkain pesusieni. Pasta itsessään oli limaista ja jopa liimaista, suorastaan vastenmielistä syötävää. Ruokalajin epäeroottisuuden kruunasi lopuksi annoksen antarktinen lämpötila. Kylmää, limaista, märkää mutta kuivaa, niljakasta. Jos epäeroottiikka olisi ruoka, se olisi tämä. Kaikin puolin epätydyttävää.

-1/69.

juustoinen ja rapea, tämä ruokailukokemus käärii ihmisen kuin rakkaan syleilyyn. Leipä oli sopivan kokoinen ja mahtui hyvin suuhun. Jalapenot toivat täyteläisen ja muhkean cheddarin ohelle sopivasti lisäkuumuutta. Suussa sulava soossi toi makuelämykseen kaiken lisäksi aivan uuden ulottuvuuden, ja näin leipään kiedottu kokonaisuus on kahvin kera yliopiston ruoka erotiikan huippu.

69/69.



Suomen Erotiikan Kokemuksen Seinäjokelainen Instituution (SEKSI) erotiikan ja maistelun asiantuntijoista tutkimukseen osallistui Persikka Päivi, Rievo Raisa, Olga Orastava-Orgasmi, Impotentti Ismo ja Sensuelli Seppo.

Tutkimuksen on rahoittanut Kollektiiviset Ulkomaiset Maidonjuojat ry sekä yksityisrahoittajat K. J. Pillubergi, Lissu Relander aka Reissu-Kassi(t), P.E.E.N.I. Svinhufvud, Kyrpä Kallio, Rietas Ryt, Carl Ustaf Mannerheim (CUM), J.K. Pallikivi, Urho Kulli Kakkonen (UKK), Mälli Koivisto, Martti Ahterisaari, Tarja Fallonen ja Sauli Nännistö.

KAIKKIEN AIKOJEN EROOTTISIMMAT

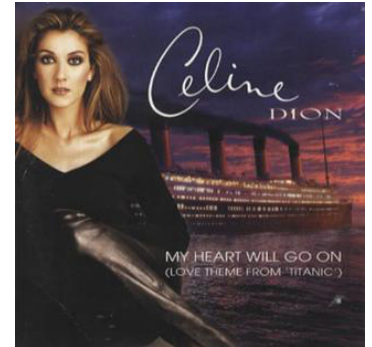
POP-KAPPALEET

Ikivihreät iskelmät, purkanmakuiset poppirenkutukset sekä timanttiset diskojytät ilahduttavat meitä kerta toisensa jälkeen paisti melodisten rakenteidensa, myös lyyristen oivallustensa ansiosta! erotiikka, romantiikka, rakkaus ja ihmissuhteet lienevät aiheina sanoittajien käyteytyimpiä valloituksia, ja niiden spottaaminen radiosaasteen seasta sopii hyvin esimerkiksi juomapelin aiheeksi ensi juhannuksena. Eroottisten pop-kappaleiden lukumäärä on synonyymi äärettömyydelle, ja helmien löytäminen tästä valtaisasta massasta on kuin etisisi neulaa heinäsuovasta. Hileen virallinen levyraati kuitenkin tarttui haasteeseen, ja listasi puolestanne kahdeksan kaikkien aikojen eroottisinta kevyen musiikin veisua. Älä siis suotta tuhlaa aikaasi Spotifyn Top-listojen selaamiseen, vaan ota tästä seuraavat kuunteluvinkit haltuun!

1. Celine Dion: My Heart Will Go on (Suomeksi käännettynä)

Joka yö unelmissani
Minä näen sinut, Minä tunnen sinut
Se on kuinka tiedän sinut, mene päälle

Kaukana poikki etäisyyden
Ja avaruudet välissä meidän
Sinä olet tullut näyttämään sinut, mene päälle
Etsimme kuumeisesti esittäjää tälle käännöskappaleelle (Suom. Huom.)



2. Leevi and the Leavings: Sunnuntaiksi San Franciscoon

Jumalauta, Julia, jos koko sunnuntain,
Julia, mä sinun kanssas nain
Niin, Julia, onko haus Kempaa
Julia, kun vielä pyörä maa

Teksti ei jätä kuulijalle tulkinnanvaraa siitä, mitä sunnuntaina tulee tapahtumaan.



3. Tuure Boelius: Lätkäjätkä Ville

Se riisu rotsin ja voin kertoa
Että Villen hauiksilla on pikkasen paljon valtaa

Lätkäjätkä-Ville, kuinka se nyt sillee
Mua, pussas mua, pussas
Mimmit pyydän anteeks
Että Ville silleen
Mua, pussas mua

Kappale saa hokkarit pyörimään jaloissa, vaikkeet osaisikaan luistella tai omistaisi hokkareita.



4. Chocking blue: Never Marry Railroad Man

Never marry a Railroad man
He loves you every now and then
His heart is at his new train, no, no, no
Don't fall in love with a Railroad man
If you do, forget him if you can
You're better off without him, ah

Tekstin sanoma taitaa olla, ettei rautatiemiehen kanssa kannata mennä naimisiin.



5. Kaseva: Mari

Miten paljon sait niin, enemmän sä vaadit
Ennen riittivät vain yöt jotka vietin vierelläs
Sulle riitä ei, mikään riitä nykyään
Koeta ymmärtää kun nyt lausun näin:

Hei, hei, hei Mari
Lähden nyt Mari
Hei, hei, hei Mari, nyt lähden näin

Eron hetkistä on kirjoitettu kosolti, mutta Kasevan yksiselitteinen hyvästely ei jätä ketään kylmäksi. Voimia Marille!



6. Kikka: Sukkula Venukseen

Sun tunnen mä kuumentuneen
Näin vallassa kaiken nyt mä teen
Pian teet se sinäkin kun tätä tahtoo kumpikin
Nyt syöksyy sukkula Venukseen

Avaruusaluksissa tai anstronomiassa ei ole mitään eroottista, kappale valikoitui juttuun painovirheen seurauksena. Pahoittelut!



7. Britney Spears: Gimme More

We can get down like there's no one around
We keep on rockin' (we keep on rockin')
We keep on rockin' (we keep on rockin')
Cameras are flashin' while we're dirty dancin'
They keep watchin' (they keep watchin'), keep watchin'
Feels like the crowd is sayin'
Gimme, gimme more, gimme more, gimme, gimme more
Gimme, gimme more, gimme more, gimme, gimme more
Gimme, gimme more, gimme more, gimme, gimme more
Gimme, gimme more, gimme more, gimme, gimme more



Vinhan kiihkeä reivaus salamavalojen säihkeessä lataa eroottisen kiihkon äärimilleen.
Anna lisää!

8. Agit-Prop: Olen kommunisti

Rakkaus, on näkemistä, ajattelemista, ymmärtämistä.
Rakkaus on kehdon ripustamista tähtiin.
Rakkaus on teräksen valamisen vaivannäköä.
Olen kommunisti.



Huom! Kappaleesta saa kokoomusystävällisen version peittämällä etusormella viimeisen tekstirivin.

VILLIT SÄILIÖT LINJASSA!

Historiaa voi oppia arkeologisista löydöksistä, luolamaalauksista, oppikirjoista, yliopistosta, elokuvista tai musiikista! Liian usein listasta kuitenkin unohdetaan nuorison keskuudessa aina vain enemmän ja enemmän yleistyvät videopelit, jotka ovat siis katsojan omaa kontrollia ja videokuvaa taidokkaasti yhdistäviä multimediallisia kokonaisuuksia. Yksi tällainen opettavainen videopeli on World of Tanks Blitz, eli suomeksi



Latausruudun jälkeen pääset ikiomaan panssarivaunutalliisi, jossa pääset katselemaan vaunuvalikoimaa. Omista mieltymyksistäsi riippuen voit ryhtyä kehittämään kantikkaita kulmia ja suurta tornikokoa suosivia Panzer-sarjan vaunuja, tai jos pidät enemmän pyöreistä muodoista sekä terhakkaista tykeistä kannattaa aloittaa ennemmin neuvostovalmisteisista t-sarjan vaunuista. Kuvassa esillä oleva KV-4 edustaa omalla röhkeällä



"Panssarivaunujen maailma", jonka nimen jälkipääte "Blitz" viittaa pelin mobiiliversioon. Etkö tiedä mikä ero on onteloraketilla, alikaliiperiammuksella tai sirpalekranaatilla? Ei hätää, pelaamalla Panssarivaunujen maailmaa opit pian! Pelin historiallisten ulottuvuuksien lisäksi tuotoksen grafiikat yhdistettynä autenttiseen äänimaailmaan synnyttävät voimakkaita mielihyvän kokemuksia.

Pelin latausruutu asettaa voimakkaita odotuksia ja mielikuvia pelin latautumista innokkaasti odottavalle pelaajalle. Viljaisen pellon läpi piiput tanassa porhaltavat rynnäkötykit tuottavat aivoille ensimmäisen dopamiiniruiskeen, ja saavat pelaajan innostumaan: mitähän seuraavaksi tapahtuu? Huomionarvoista on telaketjujen tomuun osittain peittyvät perennat, jotka tuovat latausruudulle aivan omanlaisen viehättävän sävynsä.

muotokielellään kiihottavaa itsevarmuutta, jonka sinetöi pieni, vaununjohtajan tukitorni varsinaisen ampumalaitteen päällä. 76,2 millinen vakiokanuuna kannattaa päivittää 107 milliseen ZiS-24 panssarirykkiin, joka toisaalta hidastaa vaunun lataamisnopeutta mutta lisää läpäisyvoimaa moninkertaisesti. On hyvä muistaa, että koko ei ole kuitenkaan kaikki kaikessa, vaan pelinautinto rakentuu pitkälti sen varaan, kuinka käytät tykkiäsi tositoimissa.

Valittuamme vaunun, pääsemme viimein itse taistelukentälle. Keskeistä on kommunikointi muiden pelaajien kanssa. Lyhyet komennot kuten "hyökätkää", "huomio sektoriin 9", "puolustakaa tukikohtaa" sekä "apua!" auttavat pysymään tilanteen tasalla kiivaimmassakin kahakassa. Kiihkon ja sykkeen vie äärimmilleen peliin rakennetut äänitehosteet, joissa ilmeisen peloton ja rohkea



vaununjohtaja toteaa syvällä ja vakuuttavalla äänellä: "läpi meni", "osuimme viholliseen", "lataaja on haavoittunut". Vaikka moista asmr-audiota jäisikin kuuntelemaan loppupäiväksi, on syytä ravistella itsensä maan pinnalle euforian ja nautinnon laaksoista, ja keskittyä taisteluun! Hakeutuminen suojaisaan tuliasemaan,

kuten kiven taakse pusikkoon tarjoaa mahdollisuuden pysytellä piilossa viholliselta sekä samalla ihastella KV-4:n takaosan uhkeita muotoja. V-12 dieselmoottorin matala murina vangitsee aistisi jokaisen solukon tuijottaessasi samalla intensiivisesti morsiamesi perää.

Peliin nerokkaasti rakennettu ampujan tähtäystila antaa mahdollisuuden kohdistaa tykki, mikä kasvattaa huomattavasti mahdollisuuksiasi osua viholliseen. Samalla kuvakulma zoomautuu puhtaasti ensimmäiseen persoonaan, ja pääset ihailemaan myös vihollisvaunujen eleganttia viehätysvoimaa. Panzerkampfwagen VII (tuttavallisemmin Tiger II) on kova vastus, jonka kohtaaminen edellyttää rasvattuja rattaita sekä kestävyyttä pitää tykki pystyssä.



Aina latautuneinkaan kanuuna ei riitä viemään ontelokranaattia punaisen kuumana hehkuvan villitiikerin sisään, vaan itselle kliimaksi koituva tykin laukeaminen voi jäädä kimmokkeen omaiseksi roiskaukseksi. Tapaus voi hämmentää ja nolottaa, varsinkin jos olet liian nopea, mutta ei syytä huoleen! Harjoitus tekee tässäkin lajissa mestarin.

nurmesta, ruudin kärystä sekä panssaritykkien pauhun kumeasta jyskeestä. Huomionarvoista on, että kuten panssarivaunuissa yleensä, myös KV-4:sen panssarointi on vahvimmillaan vaunun edessä, joten 360 astetta pyörivän tykkitornin tarjoamista etenemismahdollisuuksista huolimatta kannattaa vaunun etupää pitää suunnattuna viholliseen. Edelleenkin silmäteräsi peräosan ihastelu ei ole kiellettyä, mutta koeta keskittää pääfocuksesi taistelun tiimellykseen.

Rohkea lähestyminen on valttia panssarikolossien maailmassa, joten pusikossa kytkeminen kannattaa unohtaa kanuunasi ensilaukeamisen jälkeen. Vihollisen sinuun kohdistama tuli maata kyntävien panssarintorjuntavaunujen, konetykkien sekä haupitsien voimin vie toki elinvoimapeiteitäs, mutta samalla et voi olla nauttimatta aseöljyn tahrimesta liukastetusta

Se, että ylivoimainen vihollinen motittaa ja tuhoaa sinut, aiheuttaa ymmärrettävästi voimakkaita tunteenpurkauksia. Vaikka vanhempasi olisivatkin kustantaneet kokonaan älypuhelimesi, kannattaa ennen luurin ikkunastaheittämisspäätöstä pysähtyä pohtimaan, voivatko vanhempasi varmasti ostaa sinulle myös uuden puhelimen. "Panssarivaunujen maailma" -videopelin yksi koukuttavin piirre on sen tarjoama tunteiden, aistimusten ja kiihkeyden vuoristorata: -yhdessä hetkessä saatat tuntea salaisten fantasioidesi kokonaisvaltaisen täyttymyksen, kun taas hetken kuluttua tunnet itsesi petetyksi ja hajonneeksi romukasaksi. Onneksi tappioksi päättyneen taistelun päätteeksi pääset nopeasti takaisin tuttuun vaunutalliisi valitsemaan uutta taistelutoveria tuleviin seikkailuihin.



KUINKA MELKEIN PÄÄDYIN KOLMENKIMPPAAN

Pari vuotta sitten olin viettämässä kesäpäivää eräässä Suomen saaristokaupungissa, joka jääköön tältä erää nimeämättä. Voitte kuvitella silti saaristaisen tunnelman ja meren läheisyyden, joka oli läsnä iltana, jolloin melkein päädyin kolmenkimppaan.

Olin pikkuserkkuni luona hänen talonsa pihassa. Olimme kesäpäivän perinteisiin sopivasti grillanneet, syöneet hyvin ja juoneet maltillisesti seurustelun lomassa. Kaikki sujui varsin rauhallisesti siihen asti, kun yllättäen naapurit saapuivat paikalle. Pöytään oikeastaan pamahti meille täysin yllätyksenä puolentoista litran Jägermeister-pullo. Naapurit olivat nähneet juhlintamme ja liittyivät tällä hienolla eleellä seuraamme, jota emme suinkaan vastustelleet. Nautimme saamastamme juomasta hyvällä halulla ja viihdyimme toistemme seurassa, kun päivä alkoi kääntyä iltaan.

Yksi naapureista kiinnitti välittömästi huomioni. Nuori itseni ikäinen kaunis nainen, jolla oli lyhyehköt vaaleat hiukset. Hän oli pukeutunut mukaviin housuihin ja toppiin. Päässä hänellä oli musta lippalakki. Väärin päin, tietysti. Naapuritalo oli hänen äitinsä talo, josta juhlijoita saapui tämän nuoren naisen ja hänen äitinsä lisäksi nuori, ruskeasilmäinen, tummatukkainen mies, joka oli pukeutunut valkoiseen T-paitaan sekä farkkuihin.

Olin kovin ihastunut tähän naiseen, joka esitteli itsensä Annaksi. Juttelimme niitä näitä arkielämästä, musiikista ja muista mieleen juolahtaneista asioista. Juttujen lomassa minulle selvisi, että tämä tummatukkainen ja ruskeasilmäinen mies oli hänen poikaystävänsä. Olin tietysti lievästi sanottuna pettynyt, mutta jatkoimme silti jutusteltua hyvässä hengessä, olihan hän sentään todella mukava. Jossain vaiheessa poikaystävä, Björn, liittyi keskusteluun. He puhuivat olevansa avoimia ihmisiä. En aivan ymmärtänyt mitä tämä tarkoittaa, mutta totesin toki olevani itsekkin avoin.

Vaihdoin välillä keskustelukumppania, sillä läsnä oli myös muita sukulaisiani ja halusin viettää aikaa heidän kanssaan, mikä oli luonnollisesti koko reissun tarkoitus. Huomasin sivusilmällä erästä keskustelua käydessäni, että Anna ja Björn yrittivät suostutella pikkuserkkuani puolisoineen johonkin. Minulle selvisi vasta jälkikäteen, että kyse oli ryhmäseksistä.

Jollain ihmeen kaupalla palasin pariskunnan luokse juttelemaan. Olin jo hyvin humaltunut, joten tarkat muistikuvani

ovat hämärät. Muistan, että juttelimme varsinkin Björnin kanssa pitkään ja halailimme veljellisesti pihamaalla. Hänellä oli vaikeuksia elämässään ja halusin tarjota tukeni. Anna oli välillä mukana keskustelussamme, mutta suurimmaksi osaksi neuvottelimme Björnin kanssa siitä, mitä tulisi seuraavaksi tapahtumaan. Aihe päätyi kummallisesti kolmenkimppaan. Erityisesti muistan seuraavat sanat:

”Mä en sit tee sulle mitään, mikä ei oo sulle ok.”

Varsin huomaavaista. Olin samaan aikaan kiinnostunut ja jännittynyt siitä, mitä tulisi tapahtumaan. Haaveilin jo mielessäni seksistä Annan kanssa, joten Björnin läsnäolo ei varmaankaan haittaisi. Olisipa kyseessä ainakin kokemus. Hän luultavasti osaisi olla hellä.

Björn ja minä viihdyimme toistemme seurassa niinkin pitkään, että sain jälkikäteen kuulla asiasta kuittailuja veljeltäni. Halailumme oli ollut kuulemma hyvin intiimiä. Kun kolmenkimppa oli lähestulkoon sovittu, lähti Björn neuvottelemaan Annan kanssa asiasta. Anna vaikutti olevan aluksi täysin mukana kuviossa, mutta jossain vaiheessa hän kiusaantui ja kääntyi pois päin meistä. Björn huokaisi syvään ja totesi:

”Ei se nyt halua.”

Olin tyrmistynyt, sillä olin aivan varma, että tämä ilta johtaisi kuumaan seksiin. Pettymys oli valtava, mutta toiveikkaana uskoin yhä mahdollisuuksiini. Annan mieliala vaikutti vaihtuvan hyvin nopeasti ja välillä hän vaikutti siltä, että kolmenkimppa toteutuisi. Lopulta Anna ja Björn poistuivat naapuritaloon, kuitenkin saatesanojen ”me tullaan kohta takas” kanssa. Ovi sulkeutui edessäni ja jäin odottamaan. Hetken kuluttua koputin oveen kärsimättömänä. Annan äiti avasi oven, ei sanonut sanaakaan ja sulki sen eteeni. Leukani painui rintaani ja huokaisin syvään. Olin pettynyt itseeni ja omaan epäonneeni. Kolmenkimppa ei toteutunut.

Kävelin heinäkuisen yön läpi pitkin saaristokaupungin katuja kohti majoituspaikkaani, jonne lopulta saavuin aamuneljältä. Painoin pääni tyynyyn ja yritin kaikin voimin keskittää ajatukseni muuhun kuin Annaan ja Björniin.

Toisinaan jälkikäteen huomasin vielä palaavani mielessäni tuohon iltaan. En olisi koskaan aiemmin uskonut päätyväni siihen tilanteeseen, jossa kolmenkimppa vaikuttaisi realistiselta vaihtoehdolta. Aikamoista.

OLÓF PIHLSTRÖM

"Viis veisata... että jos veisaakin kuus, niin kiinnostaako silloin enemmän, vai vähemmän?"

Näin mietti Olóf Pihlström, kun heräsi soluasuunnossaan eräänä lauantaiaamuna ja läpi pään porautui piikkauksen ääni. Taloyhtiön pysäköintihallin saneeraustyömaa oli venähtänyt yli kahdella kuukaudella aiotusta, ja nyt työskentelyä jatkettiin myös lauantaisin aikataulun pitämiseksi edes jollakin tavalla siedettävissä rajoissa. Suunnitelmien muuttumisen syyksi urakoitsija oli ilmoittanut jokaiseen asuntoon jaetulla tiedotteella seuraavan:

"Ugandassa tiikerit ovat kuolemassa sukupuuttoon, ja koska yhtiömme toimitusjohtajan Koenigsegg -merkkinen konseptiauto käyttää biopolttoaineenaan ugandalaisen tiikerin siemennestettä, emme ole vähääkään kiinnostuneita yhdenkään ihmisen yöunista koko kaupungissa."

Olóf ei ollut aivan niellyt tätä selitystä. Hän kyllä tiesi, että tiikerit eivät elä luonnonvaraisina Ugandassa.

Herra Pihlström päätti kuitenkin veisata kerralla seitsemän, kun oli ruvettu. Nuori, pitkä ja vanttera miehenalku nousi ylös ja puki vaaleansiniset farmarihousut jalkaan. Vähän nuhjuinen t-paita lojui omalla paikallaan huoneen lattialla, ja löysi tuota pikaa tiensä unihiekanjyviä vielä silmissään kantavan Olófin päälle. Paketti oli valmis liikkumaan ulos huoneesta. Käsky, hieman katkonainen sarja solutasolla tapahtuvia komentoja, aloitti matkansa aivoista ja sieltä ympäri alapuolellaan vähän huonossa ryhdissä seisovaa lihalla kuorutettua luurankoa. PAM! – kaikui huoneistossa – tarkemmin ottaen ympäri koko kaupungin keskustan – Olófin suljettua huoneensa oven. Oven sulkemiseen käytetyn voiman määrässä ei säästelty: oli syytä varmistaa, että veräjä sulkeutui myös yläreunastaan. Kyllä, juuri sieltä minne Olóf ei – vaikka pitkä olikin – yltänyt itse näkemään ja varmistamaan sulkeutumista.

Seuraavana vuorossa olisi rakon tyhjennys. Rakon tyhjentämiseksi Olófilla oli teoriassa loputon määrä mahdollisia vaihtoehtoja ympäri asunnon lattiapinta-alaa, mutta käytännössä vain kaksi. Olóf sentään tunsu yleiset puhtaanapito- ja käyttäytymissäännöt. Kahdesta valittavissa olevasta vaihtoehdosta hän päätyi valitsemaan kylpyhuoneen yhteyteen sijoitetun pytyn, kuten niin monta kertaa aiemminkin. Ja miksi ei olisi valinnut; kaakeliseinät kaikuivat suloiten, äänialto sinikäyränsä päällä suoritusta parantavaa huonekaikuefektia kantaen.

Rakko tyhjenisi huomattavasti nopeammin, kun vain muistaisi tähdätä täydellä paineella keskellä pyttyä makaavan veden pintatasoa koko suihkun ajan. Näin myös tapahtui, ja näin Olóf antoi itselleen luvan levähtää seitsemännellä minuutilla

ylösousemuksen jälkeen. Mikäs siinä lepäillessä, rakko tyhjänä, mieli virkeämpänä.

Lepohetken jälkeen suoritus piti kruunata jotenkin. Tilanne vaati kirsikkaa kakun päälle, ja äkkiä mies sen keksi. Tietysti hän oli nuorempana pelannut koripalloa – koska eivätkö kaikki pitkät ihmiset ole – joten hän donkkasi pytyn kannen siltä korkeudelta, miltä tempun ylettyi huonekorkeuden puitteissa tekemään. Ja kansi totisesti sulkeutui. Se meni niin kiinni, kuin vain suinkaan mikään asia voi mennä kiinni. Atomitasolla pytynkannen muovin elektronit suutelivat posliiniprotoneja, ja viereisessä huoneessa maannut mies ei ollut enää kiinni todellisuudessa; hänen vähäininkin järkensä oli valunut puhjenneista korvista sängylle jo lorinan tuottaman äänenpaineen voimasta.

Sitten Olófin oli aika siirtyä ulos. Lenkkarit jalkaan, ruskeaa mokkanahkaa oleva rotsi niskaan, ja Tapparans mestaruuslippis vuosimallia 2022 niin syvälle päähän kuin se meni.

Ulko-oven avaamisen oli syytä käyttää Richterin-asteikolla mitattavaa voimaa. Näin Olóf myös aina teki. Oven rungon irtautuessa puisista karmeista saranoiden varassa roikkuen, oli asunnon kaikissa huoneissa tippunut hammasvesilasi pöydältä. Osassa myös palovaroitin katosta, mutta vasta oven sulkeutuminen teki todellisen tempun: naapurihuoneistossa asuvan vanhemman lapualaisrouvan yöpöydältä oli tippunut viskipullo, ja rouva parka oli pamahduksen vuoksi kuvitellut elävänsä huhtikuun 1976 tapahtumia uudelleen.

Saapuessaan illalla takaisin kotiin Olóf oli kovin yllättynyt kohdatessaan pihassa niin monta erilaista hälytysajoneuvoa:

"Hih, taasko sitä tuodaan Klarnalta kirjepostia"

Olóf puhui nyt viattoman pienen pojan äänellä hiljaa itseksensä kämmentään vasten, hihitellen tämän jälkeen sormiensa välistä ilkkurisesti. Hän otti pari puolihuomaamatonta, ensin vasemmalle ja sitten oikealle suuntautunutta pomppuaskelta, minkä jälkeen jatkoi normaalimpaa kävelyä kohti kotiovellaan seisovaa konstaapelia. Konstaapeli päästäisi Olófin sisälle tarkistettuaan ensin tämän henkilöllisyyspaperit. Dokumentit kelvoksi todettuaan, kertoi lainvartija asunnosta löydetyn kaksi keski-ikäistä miestä makaamassa päät verilammikoissa korvat puhjenneina huoneidensa lattioilla maaten. Palokunta sen sijaan oli tarvittu paikalle avaamaan ulko-ovi, joka oli ollut fysiikan lakien mukaan liki äärettömyyttä vastaavan arvon verran kiinni.

Olóf kävi sisälle asuntoon. Hän astui palokirveellä oveen tehdystä aukosta, ja alkoi kuumeisesti miettiä minkä pitsan haluaisi tänä iltana polttaa yhteiskeittiön uuniin.

-Ronnie James Potkukelkka

VÄLIRAPORTTI: STUDIO 21-14-9

Juoma-automaatti saatiin viimein monien ystävällisten, eikä lainkaan katkerien pyyntöjen jälkeen tarvittavan avun piiriin ja toimitettua korjaamolle, ja tänään se kärrättiin takaisin studiolle vain kolme päivää myöhässä ja kaiken lisäksi täydessä toimintavalmiudessa. Työntekijät litkivät automaatin tuotteita, kuin eivät olisi juotavaa koskaan nähneetkään, mutta voin vakuuttaa, että he liioittelevat tavalliseen tapaansa. Me emme ole olleet nälkäkuoleman partaalla – ainakaan rikkinäisen romuautomaatin takia. Fanin tapaus on toinen, siihen palaan raportin loppupuolella.

Meille on tullut jälleen uusi työntekijä, toivokaamme että hän kestää pidempään kuin arvoisa edeltäjänsä. Olen saanut johtokunnalta pyynnön liittää raporttiin nauhoituksia, mutta se ei tunnetun resurssipulan vuoksi onnistu. Meillä menee kaikki tekninen osaaminen studion pyörittämiseen ja esitysten laatimiseen Fanille, minkä johdosta tähän on liitetty kirjallinen litterointi uuden työharjoittelijan esittäytymisestä, jonka on kirjannut Lillemor Muikku.

(litterointi alkaa)

-- -- olen hymyillyt kuollutta hymyä niin että poskiin sattuu nyt viimeiset kaksi viikkoa, eikä loppua näy niin että antakaas nyt jotain vettä vahvempaa, voihan HITtervetuloa sinä olet varmaankin se meidän uusi työharjoittelijamme! - Minä olen studion siivooja, esimies Saksanpähkinä. - No voihan hemmetti. Missä se harjoittelija on?? -Täällä! - Missä? - Täällä näin! Hei, terve, minä olen Aatos Tyhjiö. - Jaha vai niin, hienoa! Tervetuloa, Aatos, studioomme. Minä olen esimiehesi Vellamo Saksanpähkinä. Hetkinen mitä sinä teet? - Minä kirjaan muistiinpanoja. Minun on hyvä laittaa ylös, kuka on esimies, ja mikä on minun työtehtävänäni, ja sitä rataa, vai mitä? - Vai mitä? Eikö sinulle ole johtokunnalta annettu ennakolta työnkuvaa ja ohjeistusta? - Eeeiii kai. Minä tulin suoraan aivosolukämpästä tänne. Tarvittiin kiireesti joku, kun kuulemma viimeisin työharjoittelija on poissa laskuista. - Hän on poissa muualtakin kuin laskuista. - Mitä että? - Ei mitään. Hyvä näin. Olen enemmän kuin iloinen, että saan olla ohjeistamassa sinua studioimme käytänteisiin

ja tapoihin – minullahan ei ole täällä muuten tekemistä. - Niin niin, tuota. Mikä tuo on? - Juoma-automaatti-- --

(litterointi päättyy)

Tämä väliraportti kulkee sihteerini Lillemorin kautta, joten jos edeltä uupuu pyydetty nauhoituslitterointi – jonka rivien välistä soisin tihkuvan, kuinka johtokunta organisoi työharjoittelijoiden siirtoja ja työjaksoja puutteellisesti – syy ei ole minun. Litteroinnit lisätään raportteihin viimeistelyvaiheessa, kuten toivon, karsittuina siisteiksi ja selkeiksi versioiksi studion arjesta, eivätkä täten sisällä helposti väärinymmärrettäviä kohtia tai muuta mukavaa. Sitten kylmiin tosiasioihin, joita on riittänyt tällä viikolla.

Valmistelemme joka ilta laadukkaan, opettavaisen ja harkitun esityskokonaisuuden, joka esitetään yksityisyleisöllemme eli Fanille siihen aikaan, kun hänelle sopii. Minä tiedän, kuinka siellä johtokunnassa korostetaan päiväaikana tapahtuvaa oppimista ja traumojen purkua – kas kun hoidin oman työharjoittelunikin siellä teillä – mutta pyytäisin hartaasti muistamaan, kuinka elintärkeä on meidänkin osastomme turvattu toiminta. Teillä on valtaa Fanin uniryntämiin, joten olkaa niin hyvät ja käyttäkää sitä.

(litterointi alkaa)

-- -- Tässä on meidän studiotilamme – nyt sitä limunsärpimistä hiljemmalle – ja tuolla pukuvaresto ja kulissit. Samassa siivessä ovat taidepaja, juonenkokoamisen työpaja sekä musiikkiosasto. Näyttelijät, sanokaa hei, tässä on Aatos...- hei! - Terve. -Hei, kaikki, minä olen Aatos Tyhjiö. - Ei kai tuo pääse näyttelemään? - Luultavasti; kyllähän viimeksikin... - Tässä on näyttämö ja tuossa esityslista, jota päivitetään ja muokataan joka päivä. - Mikä tuo suuri, musta ovi on? Näyttää vanhalta. - Se, Aatos, on ovi meidän suureen arkistoomme. - Suuri arkisto... - Kyllä. -Wau...Olen kuullut siitä. Eivätkö siellä olekin ööö... - Fanin. Me sanomme häntä täällä Faniksi. - Miksi? - Jaa että miksi? Olisiko siksi, että hän katsoo meidän esityksemme aina alusta loppuun saakka ja kertoo niistä myös muille?? - Ei ole tarpeen hikeentyä...No Fani sitten.

Eivätkö tuolla olekin siis Fanin muistot tuon mustan oven takana? - Kyllä vain! Eivätkä vain muistot...- Tämähän on lukossa!! - No tietysti se on lukossa. Kuuntele nyt tarkkaan. Sen takana eivät ole vain muistot, vaan myös valemuistot, haaveet, toiveet, pelot, kauhun aiheet, traumat, nolot kömmähdykset, mielikuvitusystävät, tarinat sekä arkistorotta Mahkutin vanha sukka. Kaikki se, mistä me voimme puristaa esityksemme aiheet. Kaikki se, mitä Fanin on kohdattava nukkuessaan, jotta hän osaisi selviytyä valveilla. Suuri arkisto on meidän hyödynnettävissämme, mutta ennen kaikkea sen hoito on velvollisuus. Meidän täytyy huolehtia, että Fani käsittelee likapyykkinsä, sekä pidettävä tuo holvin sisältö loogisessa järjestyksessä. - Mutta se on lukossa... - Se on lukossa aina silloin, kun Fani valvoo. Me pääsemme järjestämään, mylläämään ja erittelemään, kun Fani saapuu yleisöön. Nykyisin suurin ongelma piileekin siinä, että Fani saapuu esityksiin myöhässä ja lähtee liian aikaisin, tai jättää kokonaan tulematta. Ovi pysyy lukossa, eikä esityslista tyhjene. - Siis tarkoitatko, että Fanilta jää näkemättä esityksiä? Tai että hän ei näe niiden draamallisia huippukohtia? - Olisikin niin, että hän ei näe kuin puolet, mutta nyt on niin, että esitykset peruuntuvat kokonaan, jos Fani ei saavu paikalle. Emme voi aloittaa ilman häntä. - Missä Fani sitten on? - Hän valvoo. Tämä kaikki on kovin traagista. Siinä on vino pino pitämättömiä esityksiä, joiden käsikirjoitukset näet edessäsi. Minun on sanottava, että jo muutamakin aivan valtavan oleellinen esitys on jäänyt makaamaan kai ikuisiksi ajoiksi työpöydälle. - Kuten...? - Kuten purkamaton trauma hylkäämisestä, arvokas mitä jos karhu, lauma hiiriä sekä palava kurpitsanpää jahtaisivat –simulaatiotilanne sekä korkeanpaikan kammoa hoivaava draamakomedia. Näitä vain kasaantuu, ja kun Fani sitten istahtaa viimein yleisöön, on aivan sekasortoinen operaatio päättää, mikä pääsee ohjelmaan. Yleensä sitten Mahkutti arpoo-- --

(litterointi päättyy)

Tässä pitäisi olla toinen litteraatio taustaksi, miksi Fanin uniryhti on puututtava. Jälleen yhteys Lillemor Muikkuun, ellei se tuossa yllä möllötä. Kiitos.

(Note to self: jos johtokunta vielä kiusaa nauhoituspakkopotaskalla, kiusaa takaisin selvityksillä moisten

tarpeellisuudesta, oikeellisuudesta ja pykälien mukaisuudesta.)

Siis vetoan nyt teihin, että pistätte järkeä Fanin päähän, kun teidän se järki kai pitäisi ollakin. Jotta me saamme studiolla esityslistat pyörimään, pitää Fanilta estää myöhäisyyden ja aamuyön kuolemantuntien punasilmäinen valvominen, maailmantuska, siniavaruusvalokuvavirta, nukkumisen yleinen halveksunta ja itseviha. Olkaamme toisin sanoen se verkonsilmä, joka tämän kalan pyydystää unen kehtoon ja estää vajoamasta zombiuden syvänteisiin. Viimeiseksi haluaisin lisätä, että juuri tuli viestiä, jonka mukaan Aatos Tyhjiö on imaistu juoma-automaatin syövereihin, ja rotisko – hukka vieköön - on jälleen rikki.

**Vellamo Saksanpähkinä
Osasto Zz**

Kuolemaa emme ole, elämäksi emme tule, olkaamme siis unta.

EROS JA PSYKHE

Eros
Mikä kipu olla eros
Mikä kaipuu
Mut sä mut jättänyt olet

Sun piti ampuu mun sydämeen
Rakkauden nuoli
Ampua se
Juuri tähän
Mut enää on onnesta riekaleet
Yritystä paljon
mutta menestystä vähän

Silloin kun olin nuor
Mietin milloin on mun vuor
Onko mun puolella näytelmän kuor
Voisko tie onnen olla suor
Sitten saavuit sä luo

Joka yö huumaa on
Vaan sulhoni tuntematon
Tiedä en
- en kuka oot, en nimee, en ikää
Tunnen vain
- onko tärkeitä muu, mikään?
Enkä näe kasvojaan

Ei meitä kademielet kiinni saa
Kunnes yönä yksin viimen vaan
Nähdä tahtoo neito
Ja näkee
Se on eros!

Ja se oli se juttu
Mistä olit että
Katsos musta tuntuu
Et tää on ongelmallista
Et saanut ma olin tietää
oot se rakkauden jumala

Joka nuoliaan ampuu ja ihmiset saa
Tunteiden verkkoon sotkeutumaan
Niin kaipa oli määrä herran
Rakastua
Itsekin kerran
Mutta sen verran voin sanoa
Nyt tämä vasta olikin julmetun vaikeeks
muuttunu

Olympoksella ei olla mielissään
Äitis on suuttunu
Ja suksit kuuseen
Tai sinne vuorelles
Siivet kasvojani hipaisten
Huis vain
Ja voi itku

Eros, erotiikan lähde
Rakas, rakkauden tähden
Minä olen kuolematon
Olen kulkenut manalaan
Ja tullut elävänä takaisin

Olen silittänyt kerberosta

...Kolme yötä kohtaamiseemme on
Laskin aivan itse eilen
Kun näin päät kerberoksen...

Olen tuonut rasian kauneutta

Olen heittäytynyt tuulen käsivarsille

Olen vaipunut koomaan

Olen etsinyt
Ja se on ollut hiton vaikeaa
Mutta eros ei ole hyvä
Yhdessä on parempi
Eros ei ole hyvä
Vaan hän on paras

Ja kuuluu minulle
Meidän sydämemme kuuluvat yhteen
Ikuisina
Alati

Ja tule
Saavu vielä tänään
Nyt kun kipu on hälvennyt

~ Psykhe
-Hilja Maria Haavisto

KUMMAN KAA?

Pilasiko digitalisaatio kansakunnan yhteisten seksisymbolien ja populaarikulttuurin starojen palvonnan? Ajatella kuinka helppoa oli viime vuosituhannen puolivälissä kysyä erotiikan kysymyksistä ehkä oleellisin: "Kumman kaa?". Variaatioita vaihtoehdossa palloiteltiin noin kolmen miehen kesken. Tauno Palo vai Olavi Virta, kolmanneksi vaihtoehdoksi 50-luvun terveydenhoitaja on todennäköisesti heittänyt Marlon Brandon.

Samantyylisiä klassisia kansan palvomia elokuva- ja laulajatahtiä syttyi myöhemminkin. Olen todella pettynyt, jos yksikään 70-luvun ruotsin opettaja ei välitunnilla heittänyt ilmoille kysymystä: "Kumman kaa sä olisit mieluummin, Kirkan vai Kari Tapion?". Fantasioinnin kohteet olivat yksioikoisen selkeitä, eikä tarvinnut edes miettiä tietääkö vastaaja kenestä puhutaan. Sun kullat löytyivät väistämättä Suosikin sivuilta tai niiden muutaman tv-kanavan iltaohjelmistosta. (Btw Ihmemies jää tänään pois, koska materiaali ei saapunut ajoissa maahamme.)

Suurin osa meistä kuitenkin on saanut palasen erotiikan yhtenäiskulttuurista 2000-luvulla. Olihan meilläkin Remontti-Reiska ja Kimi Räikkönen. Vaan missä on meidän Remontti-Reiska nyt, riittääkö kenelläkään täyttämään niitä raksamiehen haalareita, jotka ois vuonna 2004 kuka tahansa Tequila Sunrise ystävä repinyt pois Piisisen päältä. Toki ysärin eilispäivän uutiset keikkuvat vieläkin mukana mutta vähitellen nimen eteen saa lisätä täsmennyksen "nuori", DiCaprion ja Deppin viehättävyyttä puntaroidessa.

Silti kaikista surullisinta ehdottomasti on, että digitalisaatio antoi meille kumman kaa -vaihtoehtoja irvokkaan paljon. Niin paljon, että Lil Baby (tai oikeastaan kuka vaan, jonka etuliitteenä on Lil) vai Melo -kysymys pakottaa googlaamaan vähintään toisen vaihtoehdon henkilöllisyyden, paitsi Osmonautilta kysyttäessä. Näinä synkkinä aikoina meillä on kuitenkin joitain ajattomia figuureja, joiden seksikkyyys on ajallekin kuolematonta. Kyseessä on tietenkin fiktiiviset seksisymbolit. Siksi vielä loppuun kenties haastavin Disney-aiheinen pätkinä, mihin tulet koskaan törmäämään: Kumman kaa sä olisit mieluummin, Pärskyn vai Sebastianin? (Huom. Vastaukseksi kelpaa myös Remontti-Reiska.)

-Vesa

Pekka¹ meni² saunaan³.

¹ Pekka seisoi liikennevaloissa toisella puolella. Perkele mahtaako hän tunnistaa minua? Toivottavasti ei. Toivottavasti edes muistaa, tai no ei. Oma menetyksensä kun ei pistänyt enää viestiä seuraavana päivänä. Toisaalta en pistänyt minäkään, mutta se ollut minun hommani. Hän kuitenkin lähti luotani vasta myöhään iltapäivällä, joten se oli hänen tehtävä eikä minun.

Oli kyllä ilo herätä joku muu vieressä, jota ei tarvinnut alkaa hätyyttelemään matkoihinsa, tai itse karata paikalta. Hitaat aamut ja kunnon aamupala ilman krapulaa on asia, johon voisi tottua. Näinkö oikeasti aikuiset ihmiset toimii? Niin tai näin se ilta oli upea. Tai no oikeastaan yö oli upea. Ilta oli olemassa vain että yö voi tapahtua. Helvetti sentään miksi en pistänyt itse viestiä? Miksei hän älynnyt pistää viestiä? Ihme päättämätön äijä kun ei tiedä mitä haluaa. Miten joku, joka tietää tasan tarkkaan mitä tehdä ja miten koskea, ei osaa koskea omaan puhelimeensa?

Kun nuo valot vaihtuvat niin haistatan paskat koko pellelle. Kamppaan sen ja katson kun joku audimies ajaa yli. Olikohan sillä edes mun numeroa? Mulla oli sen, mutta annoinkohan omani?

Oho vihreät. Nyt tarkkana etten tee mitään tyhmää. Pysäytänkö sen ja sanon asiani? Annanko numeroni nopeasti? Kevyt kosketus? Ei helvetti tuossa se nyt on:

- *Moro.*

- *"Moro."*

Sinne se meni. Voi vittu menipä hyvin.

² Meni tings mätter in joor laif änd it is juu huu tsuuses vat tei aar, lässytti konsultti. Olisipa tämä palaveri etänä, että voisin ampua itseni kenenkään häiriintymättä. Jos tämä olisi korvattu sähköpostilla, se olisi mennyt suoraan roskakoriin. Onneksi täällä on jotain muutakin kuin teepussiaforismeja englanniksi laukova pöhinämenestyjä. Olemme nyt vartin verran kuiskineet uuden työkaverini kanssa tapoja paeta paikalta yhdessä pitkälle lounaalle. Aluksi heitot olivat vain että *olisimpa missä tahansa muualla* johon toinen vastasi että *älä*. Sitten ne muuttuivat siihen, miten hämään pomoa säkillisellä apinoita ja karkaamme hälinän turvin ikkunan kautta kravateista solmitulla köydellä ja ratsastamme kamelika-ravaanilla Ripen publiin.

Ainakin minä tunsin kihelmöivää jännitystä kun pehmeä ja viehättävän ilkikurinen ääni kuiski korvaani toinen toistaan parempia karkureissuja ja kaikki tämä piti kuunnella naama täysin pokerina. Keho väreili, mutta naama pysyi peruslu-kemilla. Sen jälkeen oli taas minun vuoroni kuiskata oma tarinani. Vaikka työkaverin pokka oli mestarillinen, näin kuinka poskipäät nyki ja silmät paloivat. Esitelmään keskittymisen valheellinen illuusio oli rautainen, mutta minä tiesin paremmin. Uskomaton kaveri. Voisin kuiskia hänen korvaansa näitä pidempäänkin ja siksi yllätyin ajattelevani palave-ria ja toivovani ettei kokous päättyisi vielä pitkään aikaan.

Sitten työkaverini kuiskasi naurua äänessään:

- *Kuka sää muuten oot? Olis helvetin hauska mennä aftereille yhdessä tän sirkuksen jälkeen.*

Toivoin että kokous olisi päättynyt sillä sekunnilla.

³ Saunaan ei kannattanut enää mennä. Ylälauteille oli jäänyt munimaan joku löylynatsi, joka raivotti vettä kiukaalle sata lasissa. Se ei ollut se mikä tässä harmittaa, sillä pääsin viimein juttelemaan sille henkilölle, jota olen täällä yleisessä saunassa nähnyt jo muutaman kerran.

Olimme pitkään ainoat lauteilla ja juttelimme ja nauroimme. Hän pyyhki naamaansa ja koitti sanoa jotain naurun seasta. Hän sanoi *hei kuule mun on pitänyt jo hetken kysyä yhtä asiaa sulta*, mutta lause ei jatkunut, koska ovesta paukkasi sisään aiemmin mainitsemani herrasmies, joka vihasi mietoja löylyjä. Hän ei jatkanut sitä mihin jäi, vaan jäi istumaan kanssani hiljaa, aivan kuin tämä keskustelu olisi vaatinut enemmän rauhaa kuin mitä saimme. Ajattelin että istutaan tässä hetki ja jatketaan kun saadaan taas rauha. Kuumuus kävi pian aivan sietämättömäksi, joten lähdimme vilvoittelemaan, mutta hän lähti vauhdilla suoraan kohti pukuhuoneita. En tiennyt miten reagoida tähän, tai mihinkään, joten jäin oven ulkopuolelle viileään, mutta myös odottamaan. Tuleeko hän jatkamaan asiaansa, vai saanko ikinä tietää mitä hän oli sanomassa?



LABYRINTTI

[illegible]

LENIN
MUSEO



Persiilleen se meni
Neuvostoliittokin!

KISS
MY

TOOS



Asiantuntijat ja ylemmät
toimihenkilöt ry



KOHTI TYÖELÄMÄÄ YKAN KANSSA

YKA on ammattiliittojen edelläkävijä ja mukana matkallasi työelämään.

- ▶ Autamme löytämään uravaihtoehtoja ja kehittämään ammatti-identiteettiä
- ▶ Valvomme yhteiskunta-alan opiskelijoiden etuja
- ▶ Toimintamme on yhteisöllistä: ykalaiset kohtaavat tapahtumissa, opiskelijatoiminnassa, vertaisverkostoissa, paikallisyhdistyksissä ja mentoroinnissa

Lue lisää: yka.fi

**Yhdessä yhteiskuntaa
rakentamassa**



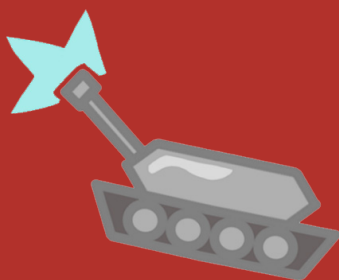
Yhteiskunta-alan
korkeakoulutetut ry



Suomen
Yhteiskunta-alan
Ylioppilaat ry

Hile 2/22 on suuri erotiikkanumero, jonka sisältö innostaa, koskettaa ja kiinnostaa. Koskaan aiemmin humanismi, historia ja eroottisuus kaikkine ulottuvuuksineen ei ole kietoutunut yhteen yhtä ainutlaatuiseksi kokonaisuudeksi, kuin käsissäsi pitelemä manifestaatio sen toteuttaa. Kansien väliin kurkkaaminen vaati avoimuutta ja rohkeutta, mutta on varmasti sen arvoista!

Historian ainejärjestö Patinan julkaisu



HILE

